

OLYMPE BRADNA y RAY MILLAND en "Dímelo en francés", que exhibe con éxito el CINE AMBASSADOR


Jabón
BRANCATO
0.25
ANNABELLA



CHEVALIER

Por la vía de un ideal común, el teatro yanqui busca una expresión universal.

UNA de las personalidades máximas del teatro estadounidense de la actualidad, el autor de "El bosque petrificado", su obra más conocida entre nosotros gracias al cine, pasó por Montevideo a bordo del vapor de la American Line "Uruguay". Cuando atraídos sorpresivamente por el nombre que figuraba en la lista de pasajeros simplemente como Robert Sherwood, autor, salimos en su busca por la cubierta del "Uruguay", fácil nos fué identificar al famoso dramaturgo. El que con tanta modestia había firmado "Robert Sherwood, autor", era aquel hombre desmesuradamente alto, que tímidamente trataba de pasar inadvertido ante las personas, que, con no disimulada curiosidad le miraban una y otra vez.

Parece un viejo lord aburrido...

Es un hombre maduro, de cuarenta y dos años de edad, con aire lejano, como de aristócrata inglés, de esos que se aburren durante largas horas en sus apacibles clubs londinenses. Atendió nuestro requerimiento periodístico con fría corrección. Sin embargo, cuando le empezamos a pedir que nos hablara del teatro, de la literatura, del cine yanqui, cuando nos referimos a sus propias obras y le expusimos, en fin, todo lo que CINE RADIO ACTUALIDAD quería de él, aprovechando una visita tan grata como inesperada, su expresión se animó. Al hablar — con afabilidad y sencillez — se inclina pronunciadamente, y medita cada pregunta, respondiendo siempre en forma concreta. Se advierte sin embargo, en esa su preocupación por expresarse con máxima claridad, que el hablar no es su fuerte. Y comprobamos esta observación mediante una anécdota que él mismo relató en Buenos Aires:

"Son aptitudes distintas — dijo — que rara vez se dan en una misma persona, de mí sé decirles que nunca he podido ser un orador. Alguna vez, en años recientes, fuí invitado a hacer una jira por mi país, para sustentar una serie de conferencias sobre tópicos relacionados con el teatro, y no olvidaré el comentario que a propósito de ello hicieron los periódicos de San Luis, Missouri, donde hice mi primera aparición: el cronista más favorable me reconocía aptitudes, más que de orador, de agente de casas funerarias"

Pero tratándose de un simple "téte a téte", el señor Sherwood es un hombre sumamente simpático, en cuya personalidad, de una franqueza encantadora, relucen de repente rasgos del más fino humorismo. El intelectual de 'El bosque petrificado", que tan admirablemente personificara Leslie Howard, da una idea aproximada de lo que es personalmente el autor. Y quizá Gary Cooper, en su versión del doméstico y humano Abrahan Lincoln de "Abe Lincoln en Illinois", nueva obra de Sherwood que se llevará a la pantalla, se aproximará más a la personalidad de este notable escritor.

Una vista fugaz

Robert Emmet Sherwaad lamentó, al iniciar nuestra breve conversación, que su viaje al Río de la Plata fuera muy fugaz. En efecto, en el mismo vapor que lo llevó a Buenos Aires partió, el sábado 4, de vuelta a Nueva York. Nos dice que desde hace años deseaba venir al Río de la Plata y ponerse en contacto con los autores teatrales de estas latitudes. Sabe que aquí — o mejor dicho, en Buenos Aires — ya empiezan a atravesar la costra impermeable de nuestra cultura europea, los ricos jugos del moderno teatro yanqui, habiéndose estrenado últimamente "The Childrean's Lour" (Las inocentes), de Lilan Helman y "Women", ("Mujeres") de Clara Booth. El señor Sherwood está interesado en iniciar un intercambio intelectual entre estos países y Estados Unidos, pues ello forma parte de las tendencias actuales del teatro norteamericano, cuyos propósitos son de lograr una expresión de universal interés sin abandonar los temas locales. Para ello, los principales autores siguen una directiva común: sus obras se ajustan todas al techo social dominante y significativo de nuestra época: la democracia, aunque ahora, nubes de tormenta parezcan negarlo. Precisamente hace pocos meses, se formó en Estados Unidos una compañía de autores teatrales ("The playwrights Company") cuyo fin es unificar la acción y defender los intereses del gremio, explotando por su cuenta las obras de sus integrantes, que son cinco: Maxwell Anderson, Elmer Rice, Sidney Howard, S. N. Behrman y Robert E. Sherwood. Este último estrenó "Abe Lincoln in Illinois" que, animada por Raymond Massey, constituye un éxito sensacional; será llevada a la pantalla con Gary Cooper; Anderson autor de "Bajo el puente" ("Winterset") escribió "Knickerbocker Holiday", que sin tener tanto éxito como "Abe Lincoln" ha sido muy apladuida; Rice prepara "American Landscape"; Behrman anuncia "No time for comedy" y Howard se retiró a Massachusetts a trabajar en su obra. Sherwood, al hablarnos de "The playwrigths' Company", que es lo más importante que lo ocupa en la actualidad, nos destaca el hecho de que habiendo cada uno de los cinco autores iniciado por su cuenta, y con tema a elegir libremente, una obra para incorporarlas al acervo del gremio, todos coincidieron n el carácter social de sus piezas y en su espíritu democrático. Nos elogia mucho a Marwell Andrson, a quien considera tan profundo como O'Neill.

Exito de sus obras

Como decimos, lo más importante que está haciendo Sherwood actualmente, es trabajar con sus compañeros de gremio. En cuanto a "Abe Lincoln in Illinois" baste para evidenciar su éxito, consignar el hecho de que se representa simultáneamente en 300 teatros de todo el territorio de Estados Unidos. Está en filmación su obra "Idiot's deligth", ("La delicia del idiota") con Clark Gable y Norma Shearer, y se prepara el rodaje de su obra sobre Lincoln.

Datos biográficos de Robert E. Sherwood

Estudió Sherwood en Harward, la aristocrática universidad neoyorkina. De regreso de la guerra del 14, en la que le cupo breve pero brillante actuación le encomendo la dirección de la sección teatral de la famosa publicación "Vanity Fair", cuyos despojos se reunen aun hoy en el "Vogue" americano. Le llamó luego la revista "Life" de la que fué director asociado desde 1920 hasta 1924. En la revista mencionada dirigía especialmente la sección cinematográfica, sección que también le confió el "New York Herald".

Al margen de su actuación como editor de esas publicaciones, trabajó Robert Sherwoood como autor teatral principalmente, o escribiendo cuentos y una novela.



Robert Emmet Sherwood, autor de "El Bosque Petrificado" y "Reunión en Viena" estuvo unas horas en Montevideo

De su notable labor de comediógrafo nos quedan obras de profundo vigor teatral, cuyos matices de comedia o trágicos logró definir maravillosamente el autor.

La riqueza de la literatura teatral de Sherwood, no reside solamente en el interés dramático o psicológico de la trama, sino en la exactitud de representación de cada personaje, cuya fisonomía psicológica está tan nítidamente dibujada que son verdaderas de finiciones.

"El camino de Roma" es quizás la más discutida de sus obras, la desnudez psicológica que encierra pareció tan fuerte a las autoridades norteamericanas que prohiberon, su estreno.

Exitos rotundos y consagratorios por parte de crítica y público fueron "El marido de la reina", "El puente de Waterloo', "Esta es Nueva York", "Reunión en Viena", bella comedia, cuya versión cinematográfica fué recibida con entusiasmo por nuestro público 'El bosque petrificado", obra laureada con el premio Pulitzer y que representada por Leslie Howard y Humphrey Bogart en Nueva York alcanzó uno de los éxitos de taquilla más extraordinarios que se recuerdan. Transportada al cine por los mismos actores, interviniendo en el papel protagónico femenino Bette Davis.

La falta material de tiempo nos impidió proseguir nuestra entrevista con este interesante autor, que seguramente repetirá su viaje al Plata en cuanto sus múltiples ocupaciones se lo permitan.

Si es que no se ha ido muy desilusionado con el ambiente teatral rioplatense...

Un reportaje de H. R.

LA CATASTROFE DE CHILE Y LA TOMA DE BARCELONA EN EL "CINE METRO"

Estrena hoy viernes el Cine Metro y luego de haberlo recibido ayer jueves en un avión contratado especialmente para ese efecto un notable noticiario con el impresionante relato gráfico de la catástrofe sufrida en Chile y la toma de Barcelona por las tropas del General Franco.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

La hija del viejo García. — La carta que escribió al director me fué entregada para darle contestación. Siento no haber dado respuesta a esa carta que dice y que nunca recibí. Quisiera complacerla pero solo me concreto a contestar preguntas que se relacionen con los artistas y las películas de Hollywood.

La novia de H. A. T. — Si no se le han contestado esas cartas que dice me ha escrito, tenga la seguridad que no ha sido intencionalmente. Ya le pido a la dirección que publique las fotografías de los artistas que menciona. Yo, personalmente no me encargo de escoger la galería de retratos; sin embargo, trataré de usar de mis influencias como usted dice. Siga escribiéndome y le prometo ser más puntual.

Don Esteban. — Marian Marsh se llama en realidad Violet Krauth y cuando entró al cine en 1930 se cambió el nombre a Marian Morgan, después se lo cambió a Marilyn, pero cuando John Barrymore la escogió para su película "Svengali" los estudios Warner quisieron llamarla Marian Marsh. Y hasta ahora.

El pibe Enrique. — No sé quien irá a ganar la discusión entre usted y su amigo, pero la verdad es que la explicación que aparece al lado de la fotografía de John Barrymore es verídica. Esté usted seguro de que John Barrymore filmó la película "Topaze".

Quiero ser hermosa. — Las artistas se arreglan no sólo los labios, sino también el rostro y los ojos. Por ningún motivo creo que seas tonta y si además eres guapa y simpática como dices, no tienes nada que envidiar. La yarda, medida inglesa, equivale a 91 centímetros y cinco milímetros. La vara tiene tres pies y el pie equivale a 30 cmts. cinco milímetros. Así es que saque la cuenta. Vuelva a escribir, pero trate de no meternos en líos matemáticos.

El manisero. — Joan Crawford mide cinco pies y cuatro pulgadas. Marlene Dietrich mide cinco pies cinco pulgadas. No sé cuanto pesan las redondeces de Mae West. ¡Disculpe!

Si o no. — De las artistas que mencionas no sabría decirte cual es la más famosa ni cual recibe más correspondencia. Las dos son buenas artistas, solamente que son dos tipos enteramente distintos y no sería justo compararlas.

Una sola. — Claudette Colbert nació el 13 desetiembre de 1907 en París, Francia.

Admiradora de ti. — Dispénsame, pero al decirme que eras admiradora de esa artista supuse que la habrías visto en algunas películas. No me tengas lástima, al contrario, es un placer contestar a tanta chica simpática como tú. El correo es para todos los lectores.

Betty. — Tu carta no me pareció larga por lo amena. Si no te has enfadado por la tardanza del acuse recibo, ¿me seguirás escribiendo?

Doña Pancha. — Aunque tarde, pero aquí le va la respuesta. Loretta Young nació en Salt Lake City, Utah, el 6 de enero de 1913.

A todos los amables lectores que han solicitado contestaciones. — La cantidad de cartas recibidas en estos últimos días nos obliga a dejar algunas contestaciones pendientes. Trataremos de ponernos "al día" en nuestra próxima edición. Hasta entonces.

Johnny. — Las últimas noticias sobre las actividades de Chaplin son las siguientes: Comenzará el 5 de marzo una producción titulada "Los dictadores", en la cual hablará por primera vez. El presidente de Artistas Unidos, Murray Silverstone, manifestó: "La película será exhibida en los lugares donde se permita aun a la gente tener el sentido del humor".

Doctor Smith. — En efecto, "Disputed Passage", la famosa novela del Dr. Lloyd C. Douglas, que trata del conflicto entre dos escuelas de medicina, será llevada a la pantalla por la Paramount Pictures, con Dorothy Lamour, Akim Tamiroff y Robert Preston de primeras figuras.

Francesita. — El reparto del próximo film de Duvivier "La fin du jour", es el que sigue: Michel Simon, Víctor Francen, Madeleine Ozeray, Louis Jouvet, Gabrielle Dorziat, Sylvie, Joffre, Jacquet, Granval, Arquilléres, Escoffier

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Los letreros colocados en las escaleras del "Mercado Central" entrando por Bartolomé Mitre. Se refieren a la cultura del pueblo y su lectura les anticipará el "plato" que ofreceremos en nuestro próximo número en un artículo relacionado con los mismos.

PUEDE VER

"De la Sierra al Valle", meritoria realización de Ber Ciani, que más le hubiera valido no tener argumento, limitándose a fotografiar en impecables imágenes, bellezas naturales de un insuperable escenario serrano.

"Se Alborotó Mamá", sencilla comedia que, al rozar ligeramente ciertos aspectos sociales de la vida pueblerina, asegura el interés de un divertido asunto hogareño.

SOPORTARA

"Tempestad Sobre Asia", aventura, realizada con espectacularidad y movimiento, pero con poca emoción y verdad

"Titanes del Oeste", una película de "Cow - boys - cantores", pobrecita, pobrecita...

"El Espía Glorioso", nuevas aventuras del capitán Benoit en las que afortunadamente se pierde el hilo en el segundo acto

Y...

Mejor dicho e, **"Irma la Mala"** hace cumplidos honores a su título. Por más que "Irma la Peor" hubiera reflejado mejor la verdad de las cosas.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Algunas impresiones de Esmeralda Escuder de su viaje por Italia, Alemania y Francia



HABIENDO aparecido en diversos órganos de publicidad, interesantes artículos sobre "La evolución del canto" y "El canto coral en Alemania y sus proyecciones en el Uruguay", su autora, Esmeralda Escuder, artista de percepción clara, cuya personalidad interesante está formada por un ahondar y sentir dentro de toda inquietud artística, nos ha dado con toda gentileza otras observaciones y emociones que su espíritu refinado y dúctil ha vivido en su interesante viaje por Europa, con fines de ampliar conocimientos enriqueciendo su cultura, que la coloca muy alto dentro de nuestro medio artístico.

Pianista y profesora normalista de canto coral, ha especializado sus estudios sobre las diversas manifestaciones de la voz hablada y cantada.

—¿. . .?

—Como mi estada en Italia no obedeció a razones que se relacionaran especialmente con el móvil principal de mi viaje, en este país pude dedicarme al conocimiento de sus múltiples manifestaciones artísticas. Y la expresión de mi sentir no diferiría de las de todos los viajeros que conocen por relatos y lecturas las bellezas panorámicas y los tesoros que los años y diversas civilizaciones han acumulado, por ser difícil traducir en palabras un estado emocional, con la intensidad y los diversos matices que da la realidad.

Tuve también oportunidad de concurrir a algunas representaciones artísticas de gran valor realizadas al aire libre, en las que se utilizan como escenarios, viejos monumentos, en lugares de excepcional belleza.

En Roma, en la "Basílica de Masenzio" y en las "Termas de Caracalla" se efectúan conciertos sinfónicos y representaciones de óperas, durante la temporada de verano, que por la calidad de los intérpretes y la belleza del ambiente, crean un estado especial de elevación espiritual.

Por tener afinidad con la índole de esta revista, creo oportuno mencionar una novedad artística que tuve el placer de oir en Roma. Se trata de la radiocomedia "Paseggiata Notturna", de Oreste Gasperin, obra premiada en un concurso realizado en Italia, bajo los auspicos del Ministerio de Propaganda. Esta comedia ha sido elaborada con un certero sentido de su finalidad, con espíritu radial, empleando los recursos técnicos

Esmeralda Escuder y Amelia Abellá de Gasperine en la playa Ostia, Roma

más adecuados y eficaces, valiéndose de toda la gama de lo audible, inteligentemente, para producir en el auditor la impresión de que no sólo está oyendo, sino de que está presenciando un espectáculo. En "Paseggiata Notturna", se revela un artista que sabe seleccionar los recursos técnicos apropiados al propósito y sacar de ellos el mayor rendimiento, a fin de exteriorizar la hermosa concepción de su espíritu.

En Francia, es donde más se percibe el sentido de belleza y armonía en todas sus manifestaciones artísticas.

Quedé encantada del ambiente de libertad, abierto a todas las corrientes que llegan del extranjero, propiciando al artista un amplio campo de acción.

Como mi estada en Francia tuvo como principal objeto estudiar lo concerniente a la impostación de la voz cantada, que la extraordinaria artista Ninón Vallin difunde con su escuela y con sus métodos, relataré mis impresiones con el trato de tan gran artista, en lo que se relaciona con sus nuevas técnicas de canto que continúan su personalidad más allá de su actuación de intérprete.

Puedo afirmar, sin duda, que Ninón Vallin ha marcado una etapa dentro de la evolución del canto.

La orientación que imprime a su enseñanza difiere a todas las empleadas hasta la actualidad, en las que sólo se advierte un empirismo imitativo; desconociendo en absoluto el mecanismo del órgano emisor. Ninón Vallin le asigna un valor esencial al aspecto comprensivo, sólo así se podrá ser dueño de sus medios vocales y podrá cumplir la verdadera misión del arte: crear y expresar belleza.

Durante mi estada en Francia tuve la alegría de conocer una nueva faz de la amplia personalidad artística de Ninón Vallin: su actuación en el cine, en el film "La fille de la Madelon". Transcribo las palabras con que Ninón Vallin expresa los motivos que la decidieron a dedciar la actividad de su talento artístico al arte cinematográfico: "J'ai fait "début cet été au Cinéma. J'ai d'abord "redouté cette épreuve, et puis la réali"sation en a amusée. Le film s'appelle "La fille de la Madelon". Vous connais"sez certainement la chanson que tous "les soldats de la guerre de 1914 ont "chanté, et que le monde entier a fre"donné: la Madelon. Le souvenir de cet"te chanson a servi de sujet a ce film "dans lequel j'ai fait mes débuts sur "l'écran.

"Ce qui m'a incitée a accepter ce róle "de la Madelon, c'est que le but de la "firme qui a fait tourner ce film etait "celui de glorifier la bonne francaise, "honnete, simple, laborieuse, qui a eu "un role si magnifique pendant la gue"rre, et de rendre un hommage aux bel"ges, a l'Armée, en somme a tous ceux "que l'on méconnait en haut bien, ac"tuellement, et de présenter un film "francais, simplement, sans grands mots, "sans vaine déclamation, amusant et "moral a la fois. On regrette une seule "chose, parait il c'est que je ne chante "pas assez. Mais il fallait laisser toute "sa valeur au final, qui doit unir dans "un meme enthousiasme patriotique, les "espectateurs, de quelque couleur que "soient leurs opinions".

Aunque en Alemania mis actividades se dedicaron al estudio de la especialización fonética y al conocimiento de la organización coral en los liceos, no por eso dejé de apreciar las múltiples manifestaciones que en los diversos sectores de la vida espirtiual tiene este pueblo

En primer término, es de destacar el culto que sienten los alemanes por todas las manifestaciones artísticas. Existen organismos encargados de fomentar, encauzar y desarrollar el gusto artístico desde la más temprana edad; las fuerzas jóvenes son las que merecen la atención del Gobierno. Tales instituciones, sería de desear que fuesen más numerosas en nuestro país. En Alemania, esta tendencia es facilitada por una especie de concepto tradicional que en materia artística existen en ambientes europeos y sobre todo en Alemania.

Observé también con tristeza, que un pensamiento bélico colectivo y dominante se extiende sobre todo el panorama europeo actual, a manera de negra nube amenazante, que lleva una inquietud a todas las almas, anestesiando el sentimiento creador para la producción artística.



Arriba: "Le Sauvagere", residencia de la soprano Ninón Vallin en Millery. — A izquierda: Teatro de Marcelo, Roma, y Monumento a Guillermo 1.o en Berlín

"El espía glorioso"



Sin salirse de su marco de simple película de aventuras, como su primera parte, aquella "Brigada secreta" que comentamos la semana pasada, este "Espía glorioso" la supera netamente porque carece de los defectos del film citado y posee algunos méritos propios. No tiene las escenas amorosas ridículas y algo más que tenía "Brigada secreta" ni sus defectos técnicos (copia rayada, mal sonido, etc.). Los méritos que reúne "El espía glorioso" están en una interesante visión de la espectacularidad uasada por los "nazis" en sus ceremonias, que será o no auténtica, en sí, pero sirve para sugerir, mediante una sola escena (aquella en que se confía a un joven "guardia de asalto" una delicada misión de espionaje), la pueril exterioridad de un régimen político. Asimismo, se agregan al renglón méritos de El espía glorioso", la presencia de Vivianne Romance, la intensa actriz de "El puritano", que no desmerece sus precedentes, y Bernard Lancret, un joven actor que demuestra poseer dotes de sensibilidad y talento dramático. La sugestiva Madeleine Robinson, a quien se pudo ver también esta semana en "Tempestad sobre Asia", anticipa esperanzas sobre alguna futura sorpresa. Los demás intérpretes del numeroso elenco de "El espía glorioso", son Jean Murat, tan simpático y natural que parece que en toda su vida no hubiera hecho otra cosa que burlarse de los espías alemanes; Aimos, siempre personal en su comicidad; Dalio, que crea con acierto un interesante tipo de espía, y varios ancianos representantes del teatro (los señores Jules Berry, Pierre Magnier, Roger Karl y Jean Max, que bien podrían jubilarse, en vez de salir a confundir a los espectadores desempeñando roles de alemanes sin despojarse ni siquiera de su inconfundible acento francés. — H. R.

"De la sierra al valle"



Cuando ya nadie dudaba que entre las cosas de filmación de "De la sierra al valle" el diablo había metido la cola, haciendo alguno de sus enjuagues mefistofélicos, pudo por fin estrenarse esta mentada producción de Ber Ciani, el realizador que hiciera sus primeras armas en "El Forastero".

Un año largo de filmación, aventuras y desventuras de todo orden en las sierras cordobesas, temporadas de lluvias que impidieron activar la filmación de la película, accidentes que obligaron a rehacer gran cantidad de escenas, dificultades con los actores que habían contraído otros compromisos, incendios de varios tambores de celuloide listos para el montaje, sucesivas postergaciones de fecha de estreno y otras muchas cositas con las cuales podría hacerse un perfecto "vía crucis" de todos los que colaboraron en esta costosa producción, hubieron de ser sorteadas o disimuladas con el entusiasmo de los que emprendieron esta "jornada heroica".

Pero estaba visto que "De la sierra al valle" tenía señalado de antemano algún signo fatídico. Nunca peor padrinazgo podía haber tenido que el hacer responsable de su argumento a Claudio Martínez Paiva, quien con sus gauchos enfáticos y retóricos, con su folletinesca historieta de dolor, amor y arrepentimiento, ha echado a perder el esfuerzo más serio realizado por cámaras argentinas.

La encantadora limpieza de una fotografía por momentos virtuosa, la maravillosa frescura de los paisajes serranos, el color local que desprende cada una de las tomas de escenarios naturales, algunos símbolos fotográficos precisos, una cámara diestra que no pierde detalle, un sonido impecable y efectos plásticos sorprendentes, revelan la presencia de un hábil director del que es dable esperar más de una sorpresa y un éxito. Y para lamentar aún más el desacierto en la elección del asunto, León Zárate interpretando a un ducho y borrachín paisano, alcanza matices insospechados revelando un elocuente sentido de la caracterización. Aída Luz, una rubia vistosa y bastante desenvuelta, y Alberto Gómez el cantor que aún no se ha familiarizado con las cámaras forman el "team" sentimental de esta producción argentina, que aventaja en calidad cinematográfica a muchas pretenciosas muestras de cine yanky y en técnica, fotografía y sonido a la mayoría de las películas francesas. ¿Cuándo podremos decir otro tanto de los argumentos adaptados al cine argentino?. — E. D. F.

"Irma la mala"



Es esta una película mejicana filmada allá por 1936. Con un argumento de novela por entregas, con una serie de actores que nada tienen que hacer en el cine, a lo menos como prime ras figuras, y con una restricción evidente de recursos en su chatísima realización, "Irma la mala" es un espectáculo carente en absoluto de interés, ya que no cuenta ni siquiera con el aderezo de las canciones típicas mejicanas, siempre tan graciosas, y que son en definitiva, las que disculpan la mayoría de las expresiones de cine mejicano llegadas hasta aquí. Esperemos que la "Universidad Cinematográfica" recientemente fundada en Méjico con objeto de supervisar la industria y producir por su cuenta, termine de una vez con torpezas como "Irma la mala". — H. R.

"Se alborotó mamá"



Comedia bien urdida, simpática por lo que encierra de verdad en el planteo de su problema feminista, sencilla en su realización, esta producción "Republic" salva airosamente su condición de película para primera sección. Directa en su ataque a la vida americana — allí donde se establecen comisiones puritanas que pretenden hacer cerrar el único bar del pueblo porque atenta contra las buenas costumbres de la sociedad — severa y divertida en la exposición de los problemas cotidianos que asaltan a cualquier hogar, algo incisiva en su sátira de las costumbres — una familia condena el beber alcohol, sin embargo no pone ningún reparo a que un desconocido se presente en su casa y diga a manera de saludo: "vengo a buscar a su hija para salir" — la comedia, que por momentos es un valiente documento en contra de las costumbres modernas, agrada y se deja ver plácidamente. Resultan en gran parte responsables de ello, Ernest Truex y Mary Boland, quienes componen uno de esos matrimonios inverosímiles que, sin embargo, siempre nos tocan de compañeros en el biógrafo, en el tranvío o en la playa.

E. D. F.

"Titanes del Oeste"



No sabemos por qué accidente llegó hasta los programas de una sala de estreno esta película de cowboys que no se diferencia en nada de esos espectáculos de cuatreros y cantores que anima Gene Autry en todas las matinées de las salas de barrio. Cualquiera que sea la causa por la cual "Titanes del Oeste" integró la cartelera del Radio City nos alegramos de haber visto esta sencilla historieta con mucha acción y muchos exteriores y con muchas tonterías, cualidades estas que si bien sitúan al film en el "Soportará" de nuestra calificación semanal, constituyen un mérito relativo, frente a tanta pedantería e infatuación como se advierten en películas de mayores pretensiones. "Tita-



Vivianne Romance en "El espía glorioso" León Zárate y una agraciada "extra" en "De la sierra al valle"



Roger Duchesne y Madeleine Robinson en "Tempestad sobre Asia"

nes del Oeste" nos informa asimismo sobre los grandes progresos que hace la civilización en el Far West: ahora los cowboys cargan sus caballos con guitarras y violines a los efectos de organizar debidamente los romances a la luz de la luna con las lindas rancheras.

Estas son sorpresas del progreso, que no debían tomarnos desprevenidos, luego de haber visto las cosas extraordinarias que suceden en el cine: por ejemplo, en 1927 se decía que jamás se podrían filmar películas de cowboys sonoras y parlantes, puesto que en aquel entonces los actores tenían que hablar pegados al micrófono y los ruidos había que "hacerlos" especialmente, como en las audiciones de radio. Sería interesante saber lo que dirían ahora aquellos pesimistas frente a un detalle de "Titanes del Oeste" de tan fina técnica, y aún de calidad artística como la transición de edades de un chico a un hombre, mediante las paulatinas variaciones del timbre de la voz del personaje en un coro. — **H. R.**

CLOSE-UP DE ESTRENOS

"Tempestad sobre Asia"

ASI se tituló en diversos países aquella maravillosa saga de la rebelión que el cine ruso debe a Pudowkin. La sugestión del título y la que siempre establece en un film la magnífica figura de Conrad Veidt, eran términos de tal compromiso para el director alemán Richard Oswald, que ni por un momento dudamos de la posibilidad de que este mono que sintetiza plásticamente nuestra reacción como espectadores apareciera aplaudiendo de pie, con muchas chispitas alrededor y una sonrica de pez asombrado. Pero nos quedamos con las ganas de estrenar el dibujito correspondiente.

Mr. Veidt, elegantísimo, iluminado por una flamante juventud en la frente y en el aire — menos macabro que de costumbre — da interés a un prólogo cabalístico en que su "jacquet", sus guantes y su mirada contrastan con un desfile de aventureros de baja estofa. Luego establece una dictadura en Mongolia, con tan abusivos y mussoliníssticos procederes que su querida lo abandona, los habitantes de la región se levantan en armas y é l acaba por morir de una manera típicamente Veidt, la cual, a pesar del talento del intérprete, está directamente emparentada a la manera Frankenstein. Todo ello tan oscuramente establecido, tan trabajosamente expuesto y tan inaceptable desde el punto de vista guión cinematográfico, que casi no hay necesidad de que nos traduzcan los diálogos en chino de Sessue Hayakawa y Michiko Tanaka. **Preferiríamos que nos tradujeran la película toda.**

R. A. D.



Farrell McDonald y Bob Baker en "Titanes del Oeste"



Mary Boland y Max Terhune en "Mamá se alborotó"

EL CINE VISTO DESDE

Reconstrucción de una conferencia pronunciada, cierta



"La profesión de tropero de imágenes de cine usadas, daría ocupación a multitud de estancieros que ya no son estancieros. A todos esos estancieros que, por no tener estancia, andan a caballo por la azotea de la casa, como Zabala, el del monumento, que también lo hicieron a caballo en la azotea de un petit hotel mientras una mucama desnuda sale a la puerta a atender al tipo que viene repuntando una majadita por la izquierda..."

Grata tarea, señoras y señores, la de ponerme a conversar junto a una mudez espectante como la de esta pantalla de cine, sábana vertical y pulcra del lecho en que nació el nuevo arte.

Junto a esta pantalla que tiene trágica correspondencia con las membranas de los fonógrafos y los altos parlantes por donde desaguan las "broadcastings".

La pantalla de cine ha visto resbalar por su epidermis todo cuanto puede ocurrir en la vida. Ha padecido todas las risotadas y tuvo que mascar multitud de tragedias. Sin embargo, como a su alma recóndita solamente ha llegado el cauteloso paso de Chaplin, ved cómo se mantiene tranquila, con un noble sosiego, ese que, a la postre, adoptan las mujeres muy batidas por el oleaje sin tregua del vivir. Igual que las membranas de los fonógrafos o que los micrófonos de la radiofonía, la pantalla de cine podría, si se le antojase mostrarse mal educada, decirlo y reflejarlo todo. Está en el secreto de las cosas y llora de deslumbramientos noche a noche.

Sin embargo, ni el cine ni el fonógrafo se arriesgan a decir algo sino cuando la oportunidad llega o el interés de alguien los obliga a ello. ¡Menudo escándalo se armaría en vuestra casa si a la membrana fonográfica se le ocurriese, así porque sí, ponerse a cantar de repente todas las músicas que sabe de memoria!

• • •

En este altísimo ejemplo de discreción y buen gusto podríamos demorar, como en campo de emergencia, algunos instantes. En estas épocas del charlatanismo desbocado, este hablar a tiempo y a solicitud de los interesados, podría darme escalones para trepar ¡sabe Dios hasta dónde! por frondosidades de consejos enderezados a enderezar vuestro régimen de vida.

Pero como las cosas no están para que uno se ande metiendo en lo que hace o deja de hacer el vecino, apunto el detalle y sigo con esa despreocupación admirable del vigoroso expreso ferroviario al dejar, tras los farolitos rojos de su último y cabeceante vagón, los andenes de una estacioncita de morondanga adormecida en la bocaza de la noche.

Por el femenino que los diccionarios adjudican a la palabra "pantalla", no es aventurado suponer que debe padecer curiosidad incontenible. Una curiosidad erizada de "¿por qués?" Un continuo tenderse hacia las averiguaciones, ya que si hay algo que la tela no podrá explicarse nunca es eso de verse rodeada casi todo el día por una muchedumbre de caras que la contemplan con impaciencia de espera; y cuando en una de esas, se apagan las luces y está al borde de saber el por qué de tanta ansia, se encarga un detestable foco de deslumbrarla hasta enceguecerla con su constante bombardeo lumínico. Triángulo de luz apretado por la base contra la tela y mantenido el vértice por el pico del proyector. La pobre pantalla debe hacer esfuerzos sobrepantállicos para acoplarse una mano en forma de visera y poder ver algo hacia adelante. Pero su esfuerzo es estéril. Chauffeur en carretera angosta con puesta de sol al fondo. Le lloran todos los ojos de sus poros y comienzan a caer, en goterones de luz, unas lágrimas que antes rociaban el sahumerio de un piano o de una orquesta y ahora refrescan las plantas que acomodan abajo o destiñen los affiches que anuncian inminentes estrenos.

Por entre el runruneo del film, que masca chicles de situaciones dentro de la máquina proyectora, la pantalla percibe los "¡ah!" y los "¡oh!" de ese plantío de zapallos blancos que es la sucesión de caras de la platea. (Paisaje de luna, luz resbalada). Y en medio de esa atroz incertidumbre transcurre la primera parte de la película, encontrándose la pantalla cuando la luz vuelve a los candelabros, con que los gestos de quienes la sitian han cambiado por completo.

• • •

Este cambio vertical y, por ende, difícil, solo está transitado por astros. (Orto, culminación y ocaso). Ocaso irremediable, al igual de los otros astros, los que no cobran sueldo, y que también remontan, lucen y se suicidan en la pantalla de los horizontes.

LA PANTALLA

noche por Alfredo Mario Ferreiro



La luz, señoras y señores, ha encontrado este patio vertical para jugar a sus anchas. Esto añade a la pantalla de cine el complemento astronómico que necesitaba. Llega la luz, en su pillería, a escabullirse de la máquina que la proyecta contra la tela, en una jugarreta que llaman de film cortado y que acarrea consecuencias deplorables a los extremosos novios de las tertulias altas. (Coro de patadas en las plateas y picazón de polvillo de piso en las narices).

• • •

Soy enemigo de las citas, pero como me escarabajea demasiado una, la de Francis de Miomandre, la largo. Héla aquí: "El cine es el transatlántico del pobre". Transatlántico a vela, decimos nosotros, con esta vela blanca izada permanentemente, soportando un ventarrón de luz, un ciclón de imágenes disparadas en ametrallamiento repiqueteado: gris y blanco, blanco y gris, gris y blanco. Y, de repente, gangoso y borracho, el parlante cruza la cubierta como un capitán que se ha excedido un poco.

Transatlántico a vela para cruzar Atlánticos con olejas de silloncitos pullman. Silloncitos en que ahora estáis sentados. Y en los que viajáis por todas partes, sin que se os obligue, tan siquiera, a volver la cabeza para reparar en algún detalle. La cámara es tan gentil que ella se amaña para captarlo todo, se inclina, se acuesta, se despatarra, torna a subir, corre, trepa, sube, baja, con tal de traeros a esta pantalla en la conserva del film los más auténticos pececillos de su pesca de emociones y novedades. Navegando lentamente, con vela de proyección izada, vamos los pobres tripulando el transatlántico del cine por mares encrespados de mal gusto. De ese gusto pueril, tonto de remate, con que se entretienen los poetas cursis, los directores del cine argentino y alguno que otro político soi-dissant tribunicio.

• • •

En dos cines-concerts, los del Parque Urbano, por ejemplo, la pantalla tiene mucho de las virtudes mágicas de las clueças. Al levantarse, de vez en vez, da salida a unos polluelos disfrazados de tonadilleras y bailarines que quedan piando pretendidas gracias ante los progresivos asombros de un público nutrido con helados.

• • •

Yo no sé, y ustedes tampoco, señoras y señores, a dónde van las imágenes cinematográficas usadas. En qué sitio van a reunirse en cónclave de gestos —como asamblea de sordomudos en una plaza—, las imágenes molidas por la maquinilla de proyección. Yo no sé, señores, cómo este papel secante de figuras animadas, tiene tal poder de absorción durante horas y horas. Pero sé, por personal experiencia, que si corremos hasta el otro lado de esta pantalla, veremos que todo cambia antes de la evasión. Treta de presidiarios, sin duda. Por ejemplo: el escribano que dejamos de este lado trazando normalmente su escritura con la mano derecha, allá atrás lo veremos dar fe con firma de mano izquierda y, lo más curioso del asunto no es la ambidiestredad del notario, sino que ninguno de los otorgantes manifiesta la menor alarma por el trastroque. Esto viene a indicar, a las claras, que en toda pantalla de cine hay un filtro mágico e invisible que obra de una manera inexplicable. Tan inexplicable como esa de meterse con un escribano en ese momento en que el escribano no le soportaría nada a nadie.

¿Escuchan ustedes esas patadas en las plateas, esos silbidos a dos dedos porque han salido los personajes cabeza abajo en la pantalla?

Pues bien; vengan aquí, despanzurren

la máquina, miren la película y verán qué perfectamente plantadas sobre sus pies están todas las cosas.

¡Misterio de la pantalla! Milagros del filtro. Entonces ¿cuántas coladas o filtraciones de imágenes deberán hacerse para reducir la ferocidad de los públicos que no le toleran a la pantalla de cine la menor equivocación?

• • •

La pantalla de cine es, en rigor, un libro abierto. Un libro abierto en una página permanente. Aquí, en vez de correr las hojas, corre el texto por sobre la única plana del volúmen. De este modo pueden eludirse varias catástrofes: una, y muy guaranga, la de que los ventiladores del salón traspapelasen las hojas al correr de las escenas; otra, eliminar ese fastidioso implemento del pseudo lector: el señalero de página. Esa morondanga de hueso y cinta, escarbadiente para después de lectura en la página que llegó a aburrir más que las otras. Tengo mis sospechas de que, a pesar de todo, algún día se inventará el sostenedor de imágenes de cine. Entonces usted podrá irse a la hora que quiera, dejando su imagen preferida clavada en la pantalla como una mariposa de museo, para venir a revivirla al día siguiente o cuando se le ocurra.

• • •

Pido redil, o manguera como decimos los gauchos, para encerrar las imágenes pasadas por la pantalla. Tropearlas y tenerlas, como en una Tablada, de segunda mano, para venderlas a los cines baratos de barrio. A esos cines esquineros que se aburren de tal modo que llegan a perder la permanente de sus techos de zinc.

La profesión de tropero de imágenes de cine usadas, daría ocupación a multitud de estancieros que ya no son estancieros. A todos esos estancieros que, por no tener estancia, andan a caballo por la azotea de la casa, como Zabala, el del monumento, que también lo hicieron a caballo en la azotea de un petit hotel, mientras una mucama desnuda sale a la puerta a atender al tipo que viene repuntando una majadita por la izquierda.

Embretadas las imágenes, gastadas por el uso, lejos del celuloide matriz que les daba, como la Tierra a Anteo, fuerzas para esquivar las censuras, estarán las pobres dentro de la manguera como ovejas a la puerta del frigorífico.

Mi ideal consiste en colar imágenes a través de muchas pantallas. Y ver si después de cada tamización, como ocurre con los metales o el vino que se nos ensucia de vidrios, se purifica la naturaleza de cada imagen por la ausencia del sedimento que va quedando en las coladas anteriores.

Yo no sé si ustedes saben que las películas de cine, todavía, están hechas con el celuloide de los cuellos "Mey" envejecidos por el uso. De ahí esa suciedad que no puede borrar el trapo de la luz por más que se empeñe en restregar sobre la pantalla.

Colar y colar imágenes, señores. Hasta llegar a adelgazarlas en estilizaciones capaces de darnos el perímetro del carocito que cada una debe contener. Y es entonces cuando soltaríamos la jauría de los más notables pintores para que atrapasen esa liebrecita libertada de su ropaje de mugre, y nos la trajesen deliciosamente adobada en colores sobre la sartén agujereada de sus paletas.

Y bien se ve a las claras que las imágenes se separan para siempre y toman inesperados senderos después de su uso, cuando ese beso interminable de las películas de antes y algunas de ahora. Ese frenético despedirse en los andenes de la pantalla, junto a un público que llena de rumores la dilatada estación de donde parten.

• • •

No quiero pasar al relato de mi proyecto de "Gran Cine", sin antes rendir un homenaje a los nombres que han entrado con ganzúa de éxitos por la puerta de esta pantalla. Nombres, algunos de ellos, que empedraron de emoción nuestra infancia y mocedad. Quiero citarlos, y que cada uno de ustedes se aguante el respectivo escalofrío del recuerdo. Quiero nombrar a Mack Sennet y a sus bañistas inolvidables; a Max Linder, a Perla White, Ruth Roland, León Bary, Houidini, Eddie Polo, Charles Ray, Creighton Hale, Ralph Keller, June Caprice, Wallace Reid, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, William Hart, Bessie Love, Sessue Hayakawa, Lilian Gish, Charlie Chaplin, Pauline Frederick, Mae Murray, Pola Negri, Francesca Bertini, Adolphe Menjou, Ralph Ince, Gloria Swanson, Van Dyve, Luisa Fazenda, Lon Chaney, Buster Keaton, Harol Lloyd, Emil Jannings y Greta Garbo.

Ellos —que fueron mis únicos favoritos —han entrado por esta puerta de pantalla. Algunos siguen entrando y saliendo; otros han partido definitivamente hacia la muerte. A esos los volveremos a ver —únicamente —en el "Gran Cine" que a continuación, y para terminar, voy a proponeros.

• • •

Propongo la inauguración del Gran Cine. La platea del Gran Cine la haremos encima del desierto del Sahara, lo que nos asegurará gran superficie y ahogo para los pataleos de los impacientes del cine. Con los modernos procedimientos de aire renovado, no habrá razón para temerle al calor. La platea tendrá, pues, una superficie de 7 millones y medio de kilómetros cuadrados. Los asientos estarán provistos de parabrisas contra el simún, que es un viento arremolinado como el de la calle Andes, y estarán sueltos, ya que como las arenas del desierto son movedizas, podrán los espectadores, mientras miran el curso de la película, jugar entre ellos como si anduviesen en los automóviles de choque del Parque Urbano. Sería el único cine sin techo, poblado de rumores extraños y taleado por el tronar de los motores del expreso aéreo Rabat-Mozambique. Será un cine con leones sueltos y con oasis a propósito para esperar la novia retrasada. Hagamos, de una vez, el **Gran Cine, el Cine del Mundo**, con gradas de dunas movibles como los vagoncitos en que se adaptan las cámaras de filmación. E invitemos a la "premiére" del Gran Cine a toda la población del planeta. ¿Qué proyectaremos en esta monstruosa sala, sin más paredes que la lisura de un cielo de desierto? Pues, muy sencillamente: proyectaremos la Vida. Proyectaremos el film de la Vida del Hombre, desde sus más remotos comienzos hasta la fecha. Que todo éso, aunque vosotros no lo creáis, señoras y señores, está perfectamente filmado desde la misma fecha en que ocurrieron las cosas. El procedimiento es sencillísimo, a lo menos para mí. Basta con lanzar al espacio un buen par de espejos con una velocidad superior a la de los 300.000 kilómetros por segundo, que es la de la luz. Llegará un momento en que estos espejos alcanzarán las puntas de la luz, los primeros nervios luminosos salidos del planeta para su interminable viaje por el inacabable espacio. En esas puntas estarán las únicas imágenes inéditas. Todo lo demás que de ellas se diga es historia o literatura, es decir, deformaciones. Aquellas imágenes que no tuvieron que temblar ante ningún pintor, ante ninguna Kodak. Alcanzad a la luz, bastará con atravesarle los espejos, como atraviesa el gaucho su caballo ante la res alocada, y embretar su oleaje luminoso en un brete que a su vez refleje hacia aquí cuanto va conteniendo. Y filmar desde aquí la luz de vuelta.

Eso es todo. Una vez logrado el film, llevarlo al Sahara y exhibirlo en la enorme pantalla colocada todo a lo largo del Atlas. Proyectar el monstruoso proceso en el monstruoso cine del desierto. Nos veremos vivir. Amanecerán las rectificaciones con claridad de luz indiscutible. Y los cuadros se irán sucediendo en la misma forma en que ocurrieron cuando la luz se impresionó con el episodio. Allí no habrá retoque de ningún fotógrafo, ni habrá fotógrafo que se atreva a hacerlo. Así desfilará ante nuestros ojos el pavoroso e inútil proceso de la historia del hombre. Veremos a Cristo, veremos a Atila, asistiremos a las Cruzadas, saldrá Zorrilla recitando versos mudos, por suerte, y por último, a la zaga, aparecerá nuestra miseria de hombres actuales. Nos volveremos a ver, chiquitines, de mano de nuestra madre, atravesando una calle llena de carruajes. Aparecerán nuestros antepasados más inmediatos. Y se oirán, junto al clamor unánime de los desencantados, los bofetones de quienes reaccionan ante el engaño de que fueron objeto acerca de la parentela del consorte. Millonarios habrá que ofrecerán medio Manhattan por un retoque que deje ver a su abuelo vestido de conde, como está en el retrato del suntuoso living, en vez de barrendero de calles neoyorkinas. Y helados de espanto asistirán los hombres a la revelación más inesperada de todos los tiempos. El choque a producirse será de proyecciones sólo comparables a la capacidad de la sala del Gran Cine. Nadie podrá creer ya más nada a ningún otro, y él mismo irá para siempre con la congoja de haberse mentido de continuo. Hagamos, por éso, el Gran Cine cuanto antes. Hagamos el Gran Cine y sentiremos en el silencio de la noche las carcajadas de los martianos asomados en el "avant-scéne" del horizonte. ¡Cómo se iban a reir del hombre, tan petulante, los que vieran la raíz de nuestros miserables comienzos y todo lo demás que vino para disimularlos!

¡Al espacio los espejos! A la captura de la luz que se lleva en brazos la historia inalterada de nuestro pasado... A buscar las imágenes para filmarlas a medida que pasan al galope por el espejo: verdadero vómito de luz.

Y he aquí que habríamos logrado, sin quererlo, otra cosa inesperada: ¡un desierto reventando de concurrencia!

Ya véis cómo con el cine pueden trastrocarse en un momento todos los valores y todo lo que el hombre acepta desde siglos. Rebajar al soberbio, evidenciar el mentiroso, restar gloria al capitanejo embustero, acrecer al héroe anónimo. Todos seríamos lo que en realidad somos una vez que concluyera el atroz espectáculo.

Flotará un gran silencio al término de tan brutal revelación.

Y ¡qué humildad de violeta humilde sobrevendría en la vida después de esta durísima lección. He aquí el destino de la pantalla: mejorar la humanidad. Mejorarla utilizando para ello resortes de extrema pureza: la luz, que entreabriría sus alforjas para contar —reflejándola— la miserable vida de los hombres de un planeta orgulloso.

Alfredo Mario Ferreiro



Trascendencia de la familia HARDY

Si durante la Guerra Europea se exhibían a los soldados en las trincheras, películas de Chaplín, es posible que en la actualidad esos peregrinos y acertados censores del arte de una época, eligieran para su recreo, tras las líneas de fuego, la serie de películas del juez James K. Hardy y su familia.

El hogar del juez Hardy es el símbolo de la civilización actual. En realidad, es el logro más alto, el ideal de perfección a que aspiraría, si fuese perfecta, nuestra civilización. Como no lo es, como no puede existir una familia tan perfectamente feliz como la del juez Hardy, queda esta como símbolo.

Algunos creen que ella constituye el "desideratum" de la paz burguesa. Pero no es así: el juez Hardy odia toda quietud y estancamiento burgueses. Su alma vive un drama todos los días — el drama de seguir al diapasón del progreso esforzándose por comprenderlo y amarlo.

Cuando él era joven, no gozaba seguramente de la libertad que concede a su hijo Andy — el cual con juvenil audacia ya le habla de hombre a hombre y hasta le sugiere novísimos métodos para vencer en la lucha por la vida — ni vería a su hermana salir sola con su novio, como lo hace ahora su hija. Pero él sabe que la civilización, en su expresión más alta, debe incluir entre sus postulados un máximo respeto por la dignidad y la libertad humanas. Gracias a esa civilización, él puede comunicarse con su esposa ausente mediante un aparato de radio de onda corta, cosa que tampoco hubiera sospechado cuando joven. La libertad que da a sus hijos y este milagro de la ciencia, son logros de nuestra civilización, están en el mismo plano.

Porque, ¿de qué valen los más maravillosos adelantos de la ciencia, si ellos no alcanzan para dar un poco de dicha a cada miembro de la sociedad? O, en el otro sentido, ¿de qué vale vivir en este tiempo portentoso, si no se saben utilizar adecuadamente sus progresos?

El juez Hardy no es un burgués cualquiera. El sabe que la civilización de que disfruta tiene el otro lado. Sabe que para millones de seres humanos, es éste el tiempo del desprecio. Desprecio de su dignidad, y aún de su condición humana. Para ellos, las máquinas no son fuentes de dicha, sino de opresión.

El juez Hardy le tiene una infinita simpatía a Chaplín. Por eso en su sonrisa, hay una profunda melancolía. Y en su voz una dolida resonancia.

Si algún día le tocara sufrir, él acogería con la misma sonrisa al dolor.

Bien sabemos que ni su creadora, Aurania Rouverol, ni quienes están a cargo de su destino cinematográfico, permitirán que sobrevenga ninguna desgracia al juez Hardy y su familia.

Pero él ya ha adquirido suficiente vigor e independencia para trasmitirnos entre sonrisa y sonrisa, el mensaje de su sabiduría. — H. R.

La mejor interpretación de enero:

JEAN LOUIS BARRAULT

en "EL PURITANO"



ABORDAR un personaje cuyo tema interpretativo se retuerce en esos recovecos psicológicos en los que el **"yo"** se hace un esguince a sí mismo, es una de las posibilidades más difíciles de éxito que el cine ofrece a un actor.

Jean Louis Barrault, sensibilidad casi enfermiza y voluntad sangrante de sinceridad vital, **vive** en "El puritano" la tragedia moral de ese muchacho débil y obsesido que mata premeditadamente a una prostituta en "una cualquier ciudad del mundo".

Drama del incomprendido, de la soledad espiritual de un muchacho joven herido de desengaños y sin defensa. Ansioso de cambiar al mundo, que es cambiar su propia angustia; viendo como caen las máscaras de las morales y los patriotismos. Que espera hacer temblar las conciencias y que se encuentra rodeado por el cerco de las conveniencias y los intereses. Para tener, por último, cuando ve que todo aquello que él creía lo movía, es mentira; debe confesarse que mató por celos, sima de su desesperanza y de su fracaso.

Problemas típicos de Dostoiewsky los de esta obra de Lian O'Flaherty, logrados por entero gracias a una identificación interpretativa de Barrault.

En "Noches de San Petersburgo", aquella película soviética que no llegó a salir de su sala de estreno, se abordaba otro tema de aislamiento. Pero allí, el director lo era todo y las cámaras dieron la tragedia psicológica del personaje en las cosas que lo rodeaban.

Aquí, en cambio, el actor lo es todo. El director pone el marco en imágenes sombrías y en la música que es como un discurso comentándole de hecho. Pero "El Puritano" es en sí un actor en libertad.

Carne de sinceridad artística, Barrault se ha puesto dentro del personaje y vive **íntegramente** su tragedia.

El caminar nervioso, el movimiento inarmónico de los brazos, la voz, el gesto y el gusto no son de Barrault sino de "Ferriter".

Y es por eso, precisamente, que más se nota la falta de un **gran** director. De un crítico y de un colaborador,, sensibilidad fuera y dentro del drama.

Tremenda encrucijada del arte interpretativo, ésta del actor que **vive** su papel. La superación de la inercia de la cosa viviente hasta convertirse en otro ser, compenetración tal de su tema, puede pasar por momentos el plano de lo artístico para caer en el gesto real, pero no artístico.

Peligro porque de los gestos debe elegirse **el gesto** que corresponde en el proceso armonico que es la obra de arte.

Barrault expresa algunas veces con exceso de gritos el nerviosismo de su personaje. Efecto innecesario ya que todo está dado en la trayectoria desorbitada que el personaje cumple ante nuestros ojos.

El decir ésto, es sentir por la obra perfecta que pudo ser "El puritano".

Pero sobre todo eso, estructurado sólidamente en una definida concepción cinematográfica, **el "Ferriter" de Barrault queda como una de las creaciones más originales, difíciles y logradas del cine en los últimos tiempos.**

Sin la ayuda de la sugerencia de las cámaras que se limitan a seguir ávidamente su rostro tremendamente expresivo, Barrault debe **mostrarnos** todo el proceso psicológico del muchacho.

Por momentos toda su angustia casi metafísica llega a nuestros corazones, corporalmente. Fisiológicamente sería la palabra.

Toda esa búsqueda febril de Ferriter, círculos cada vez más estrechos y vertiginosos en el remolino de su desesperación, hasta el hundimiento final; es ese su jadeo oprimente.

Desde su estado sonámbulico al cometer el crimen, temblor de labios y movimiento absorto como si caminara a tientas. Su tranquilidad cerebral frente a la dueña cuando le enteran de lo ocurido. Hasta su caída final; seguridad en sí mismo, en la justicia de lo que hizo que se va despedazando en su terror a la nada, en su ansia de encontrar un latido humano junto a sí, capaz de comprenderlo y perdonarlo.

Y su frase final, derrota de derrotas, fracaso de una vida que no llegó a encontrarse a sí misma: "Siento que me desintegro...", dado totalmente en su rostro desolado entre las sombras del calabozo.

Cuando el muchacho se aleja del despacho del policía, presintiendo que su delito está por descubrirse, su terror impotente nos lo dicen su espalda nerviosa, sus pasos largos como si huyera y sus brazos de fantoche movido por el viento.

O su revelación en sus manos febriles y en el abrazo inexperto y codicioso con que marcha por la calleja con Molly la prostituta.

Hasta las escenas del cafetín. Niño desamparado, en su sublime dulzura entre las mujeres que aprovechan su generosidad de bisoño. Baile de borracho punzantemente ridículo. "¡Dios ha muerto!"

Y su belfo chorreando la bebida, que nos hiere dolorosamente por toda su asqueante miseria.

Todo eso es "El puritano". Y es Jean Louis Barrault en el film. Un espectáculo extraordinario de un problema psicológico paradójicamente sacado a la luz de la pantalla en una visión de arte por momentos naturalista a lo Zacconi, a fuerza de tanta profundización subjetiva.

W. J.



EL VALLE DE LOS GIGANTES

WAYNE MORRIS y Claire Trevor son los protagonistas de esta producción de la Warner Bros, en tecnicolor, adaptada de la famosa novela de Peter B. Kyne del mismo título y que se estrenará en el **"REX THEATRE",** MAÑANA SABADO. La película sitúa su acción en la época en que los negociantes millonarios y acaparadores querían quitarles las tierras a los propietarios de los valles en que crecían los gigantescos pinos de California.

Bitter and Soda

Por "El duende Puck"

JAVA Y CEYLAN

(VISTAS CINEMATOGRAFICAS EN COLORES POR FIZPATRICK. — COMENTARIOS POR LOS VECINOS DE LA FILA DE ATRAS)

Java y Ceylán, de creer al tecnicolor, pertenecen a esas maravillosas tierras de las que ya hablamos, donde todo tiene colores fuertes y brilla como recién pintado.

Varios elefantes verdosos se bañan en un río asombrosamente azul. Una de las vecinas de atrás, profundo espíritu de observación, dice excitada a su compañera:

—¡Mirá esos elefantes bañándose!

Y como lo único que se ve en la pantalla son los elefantes deducimos que la otra señora debe ser miope o corta de entendederas, para necesitar la explicación.

Ahora se ve un paisaje con toda clase de colores y con una hermosa palmera en el medio. En realidad todo el paisaje está en esa extraordinaria palmera de colores auri-verdi-azul. El paisaje se está quieto y no hace absolutamente nada.

Esto no es una redundancia, pues todos conocemos a un ministro que se parece al paisaje en que él también está en la palmera. En que lo han puesto de todos los colores. Y que no hace nada, aunque, a diferencia del paisaje, vaya de un lado para otro.

Seguimos conociendo detalles acerca de las islas, acompañados cada uno por una exclamación de asombro por parte de la señora de la fila de atrás. Esto es que, cuando sale un caballo ella exclama: "Oh, mirá un caballo!" y cuando sale un árbol dice: "¡Oh, mirá un árbol!"

Aparecen vendedores de fruta vestidos



con harapos de tan firmes colores que parecen nuevos. La leyenda anuncia que llevan fruta, y poco después la perspicaz señora descubre: "¡Oh, mirá, frutas!"

Luego otra escena nos entera de que una comida bien servida en Ceylán, consta de veintiun platos. Cuando los filmadores pusieron la noticia ya sabían que decenas de señoras en cada cine del mundo, dirían como dice nuestra vecina de atrás: "¡Cuántos platos!"

Una pagoda budista que parece de merengue, destaca su blancura en otra escena. Encontrar algo blanco en estas tierras de tecnicolor es un verdadero descanso para la vista.

La señora observa: — "¡Mirá, mirá, para hacer los templos los copian de esos pisapapeles de marfil que ahora están de moda!"

La otra acompañante, voz de jovencita, que no había hablado hasta ahora, dice:

"¡Qué golpe sería hacerse una salida de baño, envolviéndose el cuerpo con un género como esas mujeres!"

Y poco después agrega con voz aburrida:

"¡Bah, bah, a mí sólo me gusta ver cine con galanes y con argumento!"

Entonces el señor que las acompaña dice con voz profunda, una sentencia:

"Aquí "el héroe" es la civilización que ha construído edificios como ese en estas islas salvajes".

Se ve, en efecto, un edificio bien moderno. Poco después cruza la pantalla un isleño tirando un cochecito en el que van sentados dos blancos.

Escena final:

Varios isleños contemplan un gigantesco huevo frito allá en el horizonte. Pensamos que es un simbolismo acerca de la carestía de la vida por esos parajes. Pero una leyenda nos entera de que se trata de una hermosa puesta de sol.

No embocamos una.

ASI ES

Con lo que hemos aprendido en todas las películas que se refieren al deporte en las universidades yanquis, hemos compuesto un argumento.

El film podría llamarse:

●

LA CONFESION DE UN COLEGIAL

Se inicia la película mostrando al estudiante Jackie rodeado por su familia, que lo está sometiendo a un hábil interrogatorio.

El padre termina de ponerle un ojo negro. Los familiares hacen un coro, entonando aquello de:

"Cantá, cantá, Pirola,
Cantá, cantá, cantá"

El reo inicia el tango "Confesión".

Resulta que la cosa comenzó en la Universidad de Oklahoma, cuando el nuevo Director demostró ser lo que se dice un verdadero director de universidad yanqui. Es decir, que trajo consigo a su hermosa hija como lo exige el argumento de todas las películas de este género.

Los muchachos reciben a Betty (1) cantando una canción que, según el traductor de las leyendas, quiere decir:

—Oh, Betty, miramos tu
los alcahucillos son
luna, y entonces
quiere, yes, yes.

Aunque parezca mentira, la muchacha entiende lo que quiere decir el verso y se pone contenta.

Los estudiantes, a fin de dar prestigio al padre de Betty, se proponen destacar el nombre de la Universidad. Poniéndose, con tal fin, a entrenarse severamente para los deportes.

Se imponen en varios campeonatos y ganan cantidad de títulos. Cada muchacho, busca superar a los demás. Y la admiración de Betty oscila ante las hazañas de cada uno.

Sin embargo, Jackie confiaba en el gran partido de rugby inter-universitario para ganar su corazón. (Esto se refiere al sujeto de la cláusula anterior. Es decir: el corazón de Betty).

Faltando poco para terminar, el mejor jugador del team adversario inicia una corrida que Jackie intercepta. Todos se le echan arriba, pero el tipo no suelta la pelota.

Entonces se inicia una jugada dramática capaz de decidir el match, y que pone en pie a todos los espectadores.

Jackie comienza a morderle un pie al jugador adversario. El otro resiste, protegido un tanto por los zapatos claveteados que usa.

Y los diarios lanzan ediciones extraordinarias cada dos minutos, con las noticias de ese duelo tremendo: dientes de Jackie versus zapatos. (Vds. habrán visto por las películas que los periódicos yanquis son así).

En eso, Betty le tira un beso con los dedos a Jackie. (En la realidad de los hechos Betty sólo hace un ademán pues no vale la pena dejar manca a la actriz).

Jackie, estimulado, perfora de un mordizcón la defensa metálica del zapato, y el otro suelta la pelota. Los jugadores le salen de encima. Se establecen distancias. Y poco después Jackie obtiene el triunfo para su team.

Se produce la reunión final de profesores, y Jackie obtiene la siguiente clasificación:

Baset ball	190	puntos
Rugby	80	"
Polo	9	"
Matemáticas	0	"
Idiomas	0	"
Historia	0	"

Como se ve, un promedio apreciable de 46'5.

Los otros muchachos tenían notas similares, de modo que esperaban el baile de fin de curso para ver por quién se decidía Betty.

En eso cada uno recibe carta de sus respectivos padres, los cuales, enojados porque los mandaron a estudiar y no a hacerse los vivos, les ordenaron regresar a sus casas.

Y la película termina enterándonos de que Betty queda de novia con Charlie, un flacuchín que no hacía deportes y que sacó 5 en las tres últimas materias. Razón por la cual es el único joven que quedó en la Universidad.

(1) La hija del nuevo Director.


EL VIEJO
Reaparece Wallace Beery, el popular actor de la "Metro", en esta comedia dramática dirigida por Walter Ruben.
Una Merkel, Eric Linden, Judith Barratt y Betty Furness completan el reparto de esta novedad que estrena HOY VIERNES el "CINE METRO"
BORRACHIN

Y EL TIEMPO

CON SEGURIDAD QUE YA TENEIS NOTICIA DE ESA ESPECIE DE HOMBRE TAN GENERALIZADA EN HOLLYWOOD, CUYO ESPIRITU DE SERVIL OBEDIENCIA SE DEFINE SIEMPRE CON UN AQUIESCENTE "SI SEÑOR".

AHORA OS VAMOS A PRESENTAR AL N.o 1 DE LA ESPECIE CONTRARIA, A JOSEPH IGNATIUS BREEN, EL HOMBRE QUE CASI SIEMPRE DICE "NO SEÑOR" Y QUE, SE PERMITE EL LUJO DE DIRIGIRSE A LOS PRODUCTORES DE PELICULAS DE HOLLYWOOD, CON ESTAS EXPRESIVAS PALABRAS: "PARA USTEDES EL REVERSO DE MI MANO Y LA SUELA DE MI ZAPATO. Y POR ULTIMA VEZ OS DIGO QUE NO PERMITIRE QUE..."



Parece que las amonestaciones de Joe Breen no preocupan mayormente a Jack Oakie, que toma su café con toda calma, en compañía de Wallace Ford y Henry O'Neill

SIGUE SU MARCHA......

¡CENSURA!

WILL H. Hays el así llamado "Zar de Hollywood" acostumbra decir que todo hombre tiene dos trabajos: el propio... el de vigilar la moralidad de las películas. Y aunque la mayor parte del crédito por esta vigilancia le es adjudicada Hays, el verdadero vigilante, el legítimo "policía de tráfico" del cine americano, es Joe Breen. Detrás suyo, como norma inflexible y rígida, está el "Código de Producción". Si un productor marcha "contramano" o gira curvas demasiado rápido, Joe Breen es quien aplica la multa. Y si el infractor apela, entonces Joe es al mismo tiempo juez, fiscal y carcelero.

En casi todos los lugares del mundo, hay censura cinematográfica. En Hollywood, no. Una vez, quisieron implantarla. Pero la idea, al llevarse a la práctica, constituyó un fracaso. Entonces, fué puesto en vigencia el "Código de Producción". En vigencia sigue todavía. Su iniciación, fué verdaderamente tumultuosa y constituye un episodio extraordinario de los entretelones del cine. Fué necesario que la "Liga de la Decencia" atacara a los productores por donde más les dolía —la boletería— para que el "Código de Producción" pudiera ser una realidad.

• • •

El cine, como industria, fué desde su iniciación un reguero de fabulosas fortunas. En pocos años, empresarios avisores y decididos, amasaron increíbles riquezas. Ríos de oro corrieron entre film y film. Y entonces los políticos, con ese olfato maravilloso que tienen para descubrir todo lo que aumente sus rentas, pusieron sus ojos en el cine. Y surgieron las primeras "comisiones de censura". Políticos censores que prohibían la circulación de un film, hasta que les "untaran" debidamente la mano. Y que con tono amenazante, empezaron a proyectar una rígida Censura Federal.

Los productores de películas, vieron el peligro y quisieron adelantarse a las consecuencias del mismo. Y empezaron a buscar a un hombre en quien confiar, un hombre que tomara a su cargo este aspecto de la producción cinematográfica, para guiarlos y dar la cara por ellos. Tenía que ser un hombre de aristas múltiples: un dominador pleno de las relaciones sociales y públicas, un Machiavello que, al mismo tiempo que apareciera como una serpiente diabólica ante las autoridades federales de Wáshington, fuera como una candorosa paloma para las infinitas y poderosamente influyentes organizaciones femeninas diseminadas en todas las ciudades y pueblos de Estados Unidos.

Y así apareció el prebisteriano Will H. Hays en el escenario cinematográfico, como un enviado de los dioses para poner paz sobre todas las disputas y chorros de moralidad sobre todas las películas. Político astuto, hábil y poseedor de todas las condiciones que exigía su dificultosa misión, fué recibido clamorosamente por todos productores de Hollywood y en Marzo de 1922 fué designado presidente de la "Motion Pictures and Distributors of America Inc"., con un sueldo anual de 150.000 dólares y con el propósito de "fomentar los intereses comunes de todos aquellos vinculados a la industria cinematográfica y establecer y mantener en vigor las más altas normas morales y artísticas de la producción cinematográfica"..

• • •

Y así empezó Hays a dictar sus modernos mandamientos... "Hay que hacer esto"... "Esto no debe hacerse"... en una interminable caravana de "sis" y de "nos", de consejos, de recomendaciones. Pero los mandamientos de Hays no fueron más efectivos que sus ilustres predecesores del Monte de Sinaí. Permitían interpretaciones distintas y cada cual los acomodaba a sus conveniencias. Faltaba la autoridad final, el mando categórico con atribuciones punitivas. Hays podía gritar, protestar, amenazar... Pero al fin y al cabo no era más que un empleado de la industria, que el patrón podía despedir en cuanto incomodara más de lo debido...

• • •

Entonces es que aparece en escena Joe Breen. Datos para su biografía: graduado en el St. Joseph's College, de Filadelfia. Fervoroso católico militante. Repórter de diario. Incorporado al servicio consular pasa años en Kingston, Jamaica y en Toronto, Canadá. Agente de publicidad de la Peabody Coal Company de Chicago. Allí conoce a Will H. Hays, abogado de la misma compañía. El paladín prebisteriano y el guerrero católico simpatizaron instantáneamente. Y años más tarde, cuando el "zar" del cine necesitó un cosaco para ejercer la policía de su código, se acordó de Joe. Y éste acudió al llamado, vertiginosamente...

• •

Por aquel entonces, el cine comenzó a balbucear y las películas a tener voz. Y empezaron a decirse desde la pantalla cosas picarescas con tono de inocencia o cosas inocentes con

Pat O'Brien imitando a Joe Breen, le da a Walter Conolly "el reverso de la mano"



tono de picardía. Los temas cinematográficos ganaron en atrevimiento, en osadía y rozaron situaciones ambiguas, peligrosas, reflejadas sin cortapisas de la vida misma. Will H. Hays era impotente para dominar aquella avalancha de "realismo". Y desde los púlpitos y desde las mesas de conferencias de los miles de "Ligas Femeninas" americanas, empezó a elevarse la penetrante protesta contra aquel turbión de vida sin tamizar, de problemas vitales sin máscara, que irrumpían en el cine como señeros de tentación. Y un 14 de marzo Martin Quigley, editor de Motion Picture Herald, erigiéndose personalmente en "Apóstol de la Decencia", presenta su "Código de Producción", escrito por el reverendo Daniel A. Lord, un jesuita de la "St. Louis University". Después de haber saboteado durante dos años, los productores de Hollywood lo aceptan. Atemorizados, sin duda, por el clamor de la campaña religiosa, que atribuía "a las películas efectos destructivos sobre las normas aceptadas de la moralidad sexual". Y Joe Breen empieza a aplicar el código.

• • •

Su primera medida, es advertir a los productores que si bien las 'Organizaciones Femeninas", la "I.M.C.A.55. los protestantes, etc., podrían tolerar tal vez violaciones del código, la Iglesia Católica sería inflexible con los transgresores.

—"Y qué pueden hacernos los católicos?—preguntan los productores,— que no puedan hacernos los protestantes?"

—"Alejar a los suyos del cine", contesta Joe Breen.

Y los productores se ríen

—"Quiere Vd. decir que en esta época, la gente no concurrirá al cine porque se lo ordenen en la iglesia?..."

—"Los católicos lo harán".

—"No lo creemos".

—"Bueno, hagan la prueba y lo verán"...

Y la Iglesia Católica hace el primer disparo contra el cine, por intermedio de monseñor Amleto G. Cicognani, enviado apostólico, que en una conferencia en Waldorf-Astoria de Nueva York, en octubre de 1933, ante una audiencia que incluía al Presidente Roosevelt declara que "en nombre de Dios y del Papa, todos los católicos deben unirse en una vigorosa campaña para la purificación del cine, que se ha convertido en una fuente de mortales peligros para la moral".

En menos tiempo del que se emplea para decirlo, se organiza la Liga de la Decencia. Se realizan reuniones, se pronuncian discursos, se dictan sermones mientras los diarios católicos inician obstinadas campañas y millones de fieles en las misas de domingo juran de pie que no concurrirán a teatros donde se exhiban películas indecentes e inmorales o que sirvan de glorificación al crimen y al delito.

Los resultados fueron inmediatos. Los exhibidores empezaron a entonar una letanía de quejas. Hollywood empezaba a ser atacado en su punto sensible: la boletería. Apresuradamente, los productores bajaron sus armas y prometieron reformar sus planes. Se ajustarían al código, lo cumplirían enteramente, se subordinarían a él. Y pidieron a Joe Breen que estuviera junto a ellos para ayudarles a cumplirlo.

"Acepto. Pero os adelanto que voy a tirar montones de celuloide a la basura"... Y les dijo que desde ese entonces en adelante, no debía filmarse ningún asunto en que el mal pudiera resultar atractivo, ni en que la simpatía del público fuera volcada a favor del delincuente, ni en contra de la bondad, la inocencia, la pureza, el honor y la honestidad.

"Y si alguna vez no sabéis lo que constituye honor, pureza y bondad o donde termina la "sofisticación" y empieza el pecado, preguntádmelo que yo os lo diré"...

Y Joe lo ha venido diciendo... Y después que lo ha dicho, no hay apelación. Niega a toda película que no se ajuste a sus cánones morales el asé llamado "Sello de Pureza". Lo que significa una multa de 25.000 dólares y lo que es peor, la seguridad de que el 98 o|o de las salas de América no exhibirán el film sin aquella garantía.

En tiempos pasados los productores hacían películas y los censores cortaban lo que no les parecía bien. Era un proceso demasiado caro. Ahora, antes de iniciar la filmación pasan a las oficinas de Joe Breen los libretos que piensan filmar, aún antes de comprar sus derechos. Y a medida que se va preparando el "script", se envían a Joe Breen versiones del mismo para que las critique o las corrija. El "Código de Producción" señala estrictamente que las películas deben ajustarse a las normas de vida más sanas y recomendables. Que la ley, humana o divina, no debe ser ridiculizada ni crear simpatía por quienes la violan. Que los temas de delito no deben convertir en héroes a los criminales ni justificar sus acciones. Y finalmente, que la atención del público no debe ser dirigida contra el matrimonio como institución social. Antes de iniciarse la filmación de una película, el "script" es leído línea por línea y modificado adecuadamente. Además, cada "studio" tiene dentro de su personal una persona cuya tarea es impedir que se filmen escenas que, en su opinión, pudieran ser censurables. De este modo, rara vez, terminado el film, hay necesidad de realizar cortes.

El problema moral del cine, es sólo una parte de la preocupación censorial de Joe Breen. Está también el problema político, cuya censura se torna cada vez más dificultosa. Todas las naciones del mundo tienen sus ojos puestos en Hollywood. Las naciones fascistas no quieren films que trasunten el más mínimo indicio comunista, mientras que las naciones comunistas no transigen con ningún film que en su tesis o en sus detalles no se ajuste a su ideología. Luego están las militaristas, que rechazan toda clase de films sobre temas pacifistas, como a su vez los pacifistas repudian los asuntos de índole armamentista.

Hollywood hace películas de gran costo, para exhibir en todo el mundo, y siempre hay una nación, una clase, una raza, que no queda conforme con la película. Desde todos los puntos de la tierra llegan quejas, protestas, reclamaciones. En Grecia, las películas del Far West son prohibidas por "demasiado violentas" y "El prisionero de Zenda" porque "ridiculizaba la realeza". Los japoneses no permiten el beso, "shucking" para ellos. "La gran ilusión" fué prohibida en Japón "a pedido del gobierno alemán". Y a su tiempo "De regreso" no se exhibió en Cantón, China, por recomendación del cónsul germano. El gobierno de Cuba obligó a cortar parte de una danza china de "La hija de Shanghai" porque la encontraban demasiado "risqué". En Polonia consideraron que la canción "Old Man River" de "Show Boat" era comunista y ordenaron cortar las líneas que decían "los negros trabajan mientras los blancos se divierten, sin encontrar descanso hasta el día del juicio". "Alcatraz Island" fué rechazada en Suecia "por

Joe Breen, en uno de sus típicos discursos repletos de malas palabras, para convencer de que no deben decirse en el cine malas palabras. Lo escuchan Jack Oakie, James Gleason y J. M. Kerrigan

motivo de tendencia moral", aunque nadie entendio que se quiso decir con esto.

Cada nación, excepto Estados Unidos y Canadá, tiene un Consejo de Censura Nacional. Ocho Estados de América tienen Consejos de Censura y alrededor de 260 comisiones de censura municipales manejados por la policía. Todos estos sujetos a diferentes reglamentaciones y la oficina de Breen indica a los productores lo que irá bien en un lado y lo que irá mal en otro.

36 películas fueron rechazadas durante la temporada última por las oficinas de Joe Breen. De estas 36, 27 fueron modificadas y recibieron el "Sello de Pureza". Las 9 restantes no fueron lanzadas a la circulación.

He aquí algunas muestras extraídas de los archivos de las "Breen Offices":

A: Samuel Goldwyn.
Sobre: Dead End (Punto Muerto).
Páginas 4 y siguientes: Le sugerimos eliminar todas las escenas en que aparece Spit expectorando.
Páginas 16 y siguientes: Le recomendamos no acentuar en al filmación de estas escenas el contraste entre las condiciones de vida de los pobres en sus conventillos y de los ricos en sus apartamentos de lujo...
Página 32: Sírvase quitar la palabra "louse" que dice un personaje en una de sus escenas.
A: Leo Spitz (R.K.O.)
Sobre: The joy of living (La alegría de vivir).
Páginas 92 a 108: Es necesario suavizar las escenas de esta prolongada secuencia en que Maggie y Dan aparecen emborrachándose lentamente hasta terminar revolcándose en la arena y mordiéndose mutuamente.

A: J. L. Warner.
Sobre: Robin Hood.
Página 99: Le advertimos que la acción de Robin Hood al golpear al "sheriff" en el estómago no será bien recibida por las comisiones de censura política.
A: Louis B. Mayer.
Sobre: Test Pilot (Pioto de pruebas).
Página 53. Sec. 78: Entendemos que no habrá sonido mientras maldice entre dientes. Le sugerimos suma discreción en las ropas de Lane mientras está en la cama, en la secuencia N.o 376. Nos permitimos recordarle que es desagradable mostrar al público hombres en paños menores. En la secuencia 191, Lane no debe besar a Ana "con furor salvaje". El prestamista de la secuencia Nº 218 no debe ser judío. La acción de Frances en la secuencia N.o 383 al ponerse perfume en el lóbulo de la oreja, no es ejemplarizadora.

Como puede verse, esta tarea de querer complacer a todo el mundo, es el mayor dolor de cabeza que tiene Hollywood.

• • •

"En otro tiempo, —dice Joe Breen,— cuando querían un villano en un film, buscaban un mejicano. Como Méjico protestó, los chinos empezaron a ser materia prima para villanos. Reclamó China y hubo que dejar a los chinos tranquilos. Lo mismo pasó con Italia, con Alemania, etc. Y siempre argumentaron lo mismo: "cada compatriota que personificais como bandido, lleva al mundo el mensaje cifrado de que toda nuestra nación es una tierra de bandidos". A veces hemos tenido que recurrir a esta solución pintoresca: si en un film aparecía un "francés malo" como compensación debimos hacer aparecer en la misma película un "francés bueno". Y además de esta situación dificultosa con los personajes extranjeros, tenemos las mismas preocupaciones aun dentro de nuestras fronteras. Si el villano es un empleado de farmacia, la "American Pharmaceutical Association" pone el grito en el cielo. Y si el vilalno es un abogado, es todo el foro el que protesta. Y lo mismo pasa con los médicos, los curas, los aviadores, los católicos, los judíos, los protestantes, todos, absolutamente todos chillan cuando es uno de su profesión, de su raza o de su religión, el que aparece como villano. Ni los mismos productores de películas son excepción. Cuando Walter Wanger estaba realizando "Hollywood se divierte", tres productores se presentaron en mi oficina. "Protestamos, —me dijeron— contra el hecho de que se haga aparecer a un productor como villano. ¿Qué pensará la gente de nosotros?"... Si tuviera que atender todas las reclamaciones que en este sentido llegan hasta mí, sólo podrían hacerse películas con el Pato Donald o Charlie Mc Carthy"...

• • •

"Todo esto es para demostrar, —sigue Joe Breen,— que parece que todo el mundo pretende entender más de películas que los mismos que la realizan. Las organizaciones femeninas no pierden oportunidad de quejarse sobre el hecho de que las mujeres fuman y beben demasiado en los films. Yo ensayé suprimir escenas de esa índole, pero los argumentistas protestaron alegando que las mujeres fuman y beben y que no es posible hacer películas con personajes que se limiten a estar sentados, comiendo o conversando. Ya lo ven: todo el mundo tiene razón, "su razón"...

• • •

Los críticos y la opinión pública están contestes en afirmar que la censura del "Código de Producción" ha limpiado y mejorado bastante los temas y la realización de las películas, pero se quejan de que esas mismas películas carecen ahora de calor humano, de que en ellas falta emoción y vida, de que los personajes son muñecos huecos, banales, sin médula y generalmente tan estúpidos que el público ya está aburrido de ellos. Y Brooks Atkinson, renombrado crítico de "The New York Times", acaba de decir que "la función del arte cinematográfico, no es compatible con la vigencia de un código de ideas sociales establecidas y standardizadas. El cine debe decir la verdad de la vida. Lo que es... ES... Y debemos exigir la verdad. Risueña o amarga, tonificante o dolorosa, no importa... Hay que preferir la franqueza sobre la moderación y la mogigatería. Hay que penetrar hasta la raíz del mal de la humanidad, si lo que se busca sinceramente, es curarlo..."

Y le damos la razón.

(Recopilación y traducción realizada por C. A. Pintos para "CINE RADIO ACTUALIDAD").

Esposados y Desposados



Esta agradable comedia de Wells Root quesestrena el próximo martes 14 el "Cine Metro" reune a Chester Morris, Sally Eilers y al pequeño Scotty Beckett en una singular aventura cinematográfica en la que no falta la emoción y el drama. Edwin L. Marin dirigió esta producción adaptada de la novela policial 'Gallant Highway'

"MEDIUM" DE UN MENSAJE PARA EPIDERMIS Y ESPIRITU



En las crónicas del único concierto ofrecido días pasados por Helen Justa en el 18 de Julio pudo advertirse que, sin especificar la naturaleza del fenómeno, todos los comentaristas teatrales advirtieron el rapto producido en el público por las interpretaciones de la artista negra. Terremotos de aplausos — que inquietaron más de la cuenta al empresario Nicolás Messuti — consagraron hasta los números de piano ecuestre de Helen, amazona de un instrumento en que la mayoría de los pequeños poemas de jazz terminaban con cierre relámpago— un "glisado" que en ella es característico. Nada de virtuoso en su sucia y cálida técnica pianística: nada de puro y concertístico en su garganta nublada de nostalgia negra, convertida, para ciertos agudos roncos, en un metal rarísimo, un no inventado y profundo clarinete.

Pero en cambio, una tan entera falta de pigmento, una tan primitiva y conmovedora vitalidad negra, que aunque ella sonría involuntariamente al cantar el patético "River, Keep Away From My Door" el mensaje no deja de llegar a la sala quizá excesivamente pigmentada. Helen Justa es una "medium": y su no analizado fenómeno, un simple acto de comunicación humana, subcutánea, su vivencia está, a los diez minutos, ya alojada en el rincón más despierto de nuestro espíritu. Y ésto, ante todo, por su falta de perfección, por la aspereza de su técnica, por lo descabalado de las facultades. Nada deportivo, nada académico, nada "blanco" estorba esta libre y decisiva condición humana. Por eso, para muchas sesiones de este espiritismo de la carne y del drama individual, queremos a Helen en Montevideo por un tiempo. Y la tendremos. La singular artista prepara un cuarteto cuyas orquestaciones, vibrantes y novísimas, se darán a conocer muy pronto en uno de los hoteles veraniegos: luego, en el otoño y antes de partir para Europa, impondrá aún la elegancia y la calidad de este número desde uno de los sitios céntricos de moda y — seguramente — desde el escenario de alguno de nuestros teatros. Enhorabuena. — **R. A. D.**

CORRESPONDECIA SEDIMICA

H. A. T. — ¡Parece mentira que haya, en el ''starf'' de CINE-RADIO ACTUALIDAD, una persona que ignore que los Mills Brothers cantaron ''Tiger Rag'' y ''Goodbye Blues" en "Ondas Musicales" ("The Big Broadcast")! Estoy por creer que **Día Tormentoso**, su consultante del último número, ya había leído mi reproche a "Paramount" en el núm. 126, por no haber aún exhibido esta película. Ahí tiene usted, mi estimado compañero de redacción, por qué ese lector esperaba más... Y no nos olvidemos de "Strictly Dynamite" ("RKO-Radio") y de algunas cortas...

Old Man River. — Usted fué compuesto por Jerone D. Kern, en 1927, con letra de Oscar Hammerstein 2and, para ser cantado por el famoso barítono negro Jules Bledsoe en "Show Boat", exitosa adaptación teatral de la novela homónima de Edna Ferber.

Ellingtoniano. — La colección quizás cás completa de discos de la orquesta de "Duke" Ellington existente en Sud América pertenece a un uruguayo, el señor Manuel Catrufo (hijo), quien más de una vez la ha puesto a nuestra disposición para alimentar nuestros programas radiales.

Jumbo. — Esa composición de H. W. Myddleton data de 1915 y se titula "By the Swanee River", habiendo sido popularizada por la famosa banda del extinto John Philip Sousa. La conocida canción de Stephen Collins Foster con la cual teme usted se la confunda, "Old Folks At Home" — también conocida como "Way Down Upon the Swanee River" o, simplemente, "Swanee River"— fué publicada en 1851.

Sprinter. — Ella Fitzgerald canta el estribillo de "Did You Mean It?", con la orquesta de Benny Goodman ("Victor" 25469).



DOS IMPORTANTES CONCIERTOS DE "JAZZ" EN NEW YORK

Los felices habitantes de la ciudad del epígrafe tuvieron últimamente dos magníficas oportunidades de enterarse del estado actual del movimiento "jazzístico", bajo la forma de dos conciertos, de tendencias complementarias, realizados en el mundialmente famoso "Carnegie Hall" en las noches del 23 y del 25 de diciembre.

El primero de ellos, supervisado por el gran crítico John Hammond, Jr. y auspiciado por la revista "New Masses", fué el titulado "From Spirituals to Swing". El segundo fué dirigido por el veterano Paul Whiteman, y presentado bajo el título de "An Experiment In Modern Music".

Quienes concurrieron a ambos actos, por lo tanto, están en condiciones de opinar sobre el panorama general que ofrece el "jazz" a la consideración de los que por él se interesan. Ya los títulos de los conciertos permiten adivinar su contenido: el de Hammond tuvo que ver con las más puras y castizas formas de expresión musical del negro estadounidense; el de Whiteman, con el material de ellas derivado por blancos y por negros.

"From Spirituals to Swing". — Este concierto fué realizado ante dos mil setecientas personas, en su mayoría lectores de la notable publicación izquierdista que lo patrocinó y benefició de la recaudación.

Después de presentarse la vocalista Ruby Smith, sobrina de la extinta e inmortal Bessie, diversos "spirituals" fueron cantados por el coro de los 'Mitchell's Christian Singers". El moderno "swing" estuvo cultivado por la excelente orquesta del pianista Bill "Count" Basie. Entre ambos extremos, se escalonaron los números de la Sister Sharpe, los pianistas Albert Ammons y Meade "Lux" Lewis, el vocalista Pete Johnson, Big Bill, "The Kansas City Six" Sidney Bechet and His New Orleans Feetwarmers, el trompetista Oran "Hot Lips" Page y el veterano pianista James P. "Jimmy" Johnson. Todos artistas negros, como se ve.

"An Experiment In Modern Music". — En el recital supervisado por Paul Whiteman — quien, después de haberse dejado llamar por muchos años "El Rey del Jazz", se hace llamar ahora "El decano de la Música Moderna", — la concurrencia fué mucho mayor.

Con ayuda del clarinetista y director de orquesta, Artie Shaw; de la pianista Rosa Linda; del insigne Louis "Satchmo" Armstrong, y del quinteto de Raymond Scott, Paul Whiteman presentó diversas composiciones nuevas de Ferdie Crofé, Richard Rodgers, "Duke" Ellington, Walter Gross, Roy Bargy, Morton Gould, Bert Shefter, Nathan Van Cleave y Fred Van Epps.

Fué muy calurosamente aplaudida una obra de Grote titulada "Trylon and Perisphere".

Para los entendidos y los amantes del buen "jazz", lo mejor de la noche estuvo a cargo de Artie Shaw, cuyos "Blues" llamaron la atención.

Con el acompañamiento del Lyn Murray Chorus, Louis Armstrong cantó "Shadrack". Y Rosa Linda, pianista protegida por Moriz Rosenthal, fué solista en la "Cuban Overture" de George Gershwin.

El último número del programa estuvo a cargo de la orquesta de Whiteman y fué, ¡naturalmente!, la "Rhapsody In Blue"

EL "JAZZ" EN EL CINE

—La orquesta de Gene Krupa ha intervenido en una película provisoriamente titulada "Some Like It Hot", del sello "Paramount".

—Los estudios "20th Century-Fox" han contratado a la orquesta del trompetista Louis Prima, que actúa en la "Jitterbug House" de Hollywood, para la película "Rose of Washington Square", con Al Jolson y Alice Faye.

—El famoso compositor francés, descendiente de suizos, Arthur Honegger, cuyas frecuentes visitas al "jazz" nadie ignora, es el responsable de la musicalización de "Pygmalion" — basada en la conocida obra homónima de G. Bernard Shaw.

—Después de haber intervenido, con Maxine Sullivan, en la película de "Paramount" "St. Louis Blues", la orquesta del ex-violinista de Paul Whiteman, Matt Malneck, aparecerá en otro "film" de la misma casa. Dos de sus principales integrantes son el trompetista Manny Klein y el contrabajista Manny Stein.

—La vida del famoso productor teatral, Gus Edwards, servirá de tema a una película de "Paramount" titulada "The Star Maker"; y la de la célebre parejas de bailarines, los esposos Castle a otra de "RKO-Radio", con el binomio Rogers-Astaire: "se llamará "The Castles" y contendrá bailables del período 1914-18

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 14, a las 18.30, por CX 16.—Nº 301. Segunda "jamsession" a cargo de instrumentistas de la orquesta de Alcides "Rudy" Ayala.

Jueves 16, a las 18.30, por CX 16. — Nº 302. — Clásico de la semana: "Frankie and Johnny" (Leighton Bros. y Shields). Vista de conjunto sobre los "blues".







DE NUESTRA ULTIMA "JAM SESSION"

Sumamente inspirados estuvieron los integrantes de la orquesta de "Rudy" Ayala que fueron huéspedes del "Jazz Club Uruguayo" en nuestro programa del juevts 2. También colaboró en la producción "swinguística" la magnífica "entertainer" Helen Justo. En estas fotos aparecen: el guitarrista Alberto Barros, el trompetista Roger Santander y el saxofonista Juan Ibarra, en "China Boy"; la vocalisa "Georgia" en "A Tisket, A Tasket"; y Helen Justa en "Cinderella Brown".



CHAPLIN versus HITLER



A pesar de las protestas nazis contra Charlie Chaplín, éste no ho cedido en su intento dt hacer una película satirizando las dictaduras. Chaplín fué objeto, junto con el Secretario de Estado Ickes, de las tiradas hitlerianas que en provocadora campaña, inventaron el cuento de que Ickes era quien respaldaba a Chaplín en la producción de la película "El Dictador", cinta que la prensa nazi ya describe como un preconcebido y directo ataque a Hitler. En "El Dictador", Charlie tendrá a su cargo dos papeles: el de dictador de un país imaginario, y el de un ciudadano humilde, prisionero en un campo de concentración. La mayor parte de la acción ocurre en el campo susodicho y el argumento gira alrededor de los sufrimientos de un pueblo oprimido que lucha por expresarse. Las películas de Chaplín están actualmentt prohibidas en Italia y Alemania; y, en Eslovaquía se anuncia su próxima abolición.



"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS", JUZGADA LA MEJOR CINTA DE 1938

De acuerdo con la encuesta realizada entre los críticos cinematográficos por la revista "Film", y coincidiendo con el premio otorgado por CINE RADIO ACTUALIDAD, la película "Blanca Nieves y los siete enanos", es considerada como la mejor producción de 1938.

Esa película obtuvo 419 votos; entre las diez mejores siguientes figuran: "You Can't take it with you", con 372 votos; "Al compás de mis recuerdos", con 324; "Ciudad de niños", con 313; "María Antonieta", con 287; "En el viejo Chicago", con 243; "Las aventuras de Robin Hood", con 218; "La ciudadela", con 210; "Andy Hary se enamora", con 180 y "El Huracán" con 172.



DESPUÉS DE "JUAREZ" PAUL MUNI HARA "BEETHOVEN"

El próximo trabajo de Paul Muni, quien actualmente está finalizando la filmación de "Juárez", la más importante película de la Warner Bros para 1939, será, al parecer, "La vida de Beethoven", anunciada ya en otra oportunidad. Indudablemente, la existencia plena de sugestión del gran maestro de la música, puede ofrecet motivos de especial interés para ser trasladados a la pantalla.

"Juárez", como se sabe, es la primera película que filma Muni, después de "La vida de Emilio Zola" integrándose el reparto con un magnífico conjunto donde aparece Bette Davis, Brian Aherne, Montagu Love, Gale Sondergaard, Joseph Calleia, Gilbert Roland, Frank Mayo, Claude Rains, John Garfield, el descubrimiento de "Cuatro hijas", y otros actores. Ejerce la dirección William Dieterle.

DIALOGO DE PELICULA

Enry Fonda. — ¡Casémonos, querida! Viviremos con tu dinero...
Bárbara Stanwyck. — Es que yo quiero vivir de tus ingresos...
Henry Fonda. — ¡No seas tonta! ¿Y quién va a vivir de los tuyos?
(De "El club de las millonarias").

RECORDANDO HEROES OLVIDADOS

¿Se acuerdan de Richard Barthelmess, el que hizo "Pimpollos rotos" con Lillian Gish? Fué uno d elos pocos a quienes el cine parlante no molestó para nada, pues cuando decidió abandonar la pantalla lo hizo ppr propia voluntad. Y. además, porque tenía mucho dinero.

Pero, aunque tenía mucho. lo gastó.

Y ahora vuelve al cine, con un papel secundario en "Avión Nº 4".

Otra figura que después de ser estrella en el cine mudo retornó como actriz de segunda categoría es Evelyn Brent. ¿¿Se acuerdan de sus épocas de gloria cuando hacía "La última orden", con Emil Jannings y William Powell?

Por aquellos tiempos tenía en el estudio un chalet que hacía las veces de camarín. Hoy Evelyn Brent se maquilla en un salón común, junto con cincuenta "extras" más... ¡Así es el cine!



Cama y mesas de luz hechas en palosanto de Río con filetes dorados. La colcha ha sido hecha en raso beige rosado con adornos de raso marrón; estos mismos tonos se han elegido para el tapizado de los sillones.

Sofá de raso azul marino con asiento de raso blanco. Mesa de laca marfil y cerámica de reflejos metálicos. Lámpara de piedra blanca, pantalla de pergamino. Biombo blanco con bisagras doradas.



Ya es corriente la aceptación que tiene entre las elegantes el gacho como el que lleva MARY CARLISLE, que es de fieltro violeta con cinta gros-grain verde.

Conviene ir pensando en los primeros días frescos, que nos toman siempre desprevenidas. Ideal es este conjunto verde almendra que luce BETTE DAVIS, compuesto de falda y saco tres cuartos de fino tweed espigado y, en lugar de blusa, casaca a cuadros del mismo tono y beige.

ANN SHERIDAN dice que nada da mejor línea que un talle alto, y que no tardará en imponerse este que ella ha adoptado para una sencilla "robe" de tarde. La tela empleada es una seda de albéne verde oscuro con adornos de metal dorado.



La misma tendencia, en distinta versión, ilustra este modelo para la noche que lleva BETTE DAVIS. La faja de taffetas color lacre es del mismo tono que las flores del estampado sobre blanco.

Talles altos

Alguna novia de tipo lánguidamente exótico podrá incluir en su ajuar este camisón de crépe satín celeste con encajes ocre que lleva **DOROTHY LAMOUR**, la cual lleva sobre él un peinador de marabú rosa muy suntuoso.

Las de tipo deportivo encontrarán encantador el piyama de seda blanca lavable, con alamares rojos formados por sesgos rellenos, que **ELLEN DREW** ostenta con una satisfecha sonrisa. Es muy práctico.



Para el ajuar



¡A usted mismo lo estamos buscando para hacerlo un astro del cine!

Promete adquirir contornos inusitados el "Primer Certamen Cinematográfico ríoplatense"

Como lo preveíamos, apenas conocidas las bases del primer "Certamente Cinematográfico Ríoplatense", se ha creado en todo el país un ambiente de interés y expectativa que, en realidad, se coloca a tono con la trascendencia de esta iniciativa cuya realización en el Uruguay corresponde a Cinematográfica Glucksmann, CINE-RADIO ACTUALIDAD, diario "El Plata", Radio El Espectador CX14, revista Mundo Uruguayo.

El envío de las fotografías—

Publicadas las bases del Certamen en nuestro número anterior, no creemos necesario insistir sobre ellas, aunque consideramos oportuno, repetir que las fotos deben enviarse a nuestra redacción, a CX14 "El Espectador" o a "Mundo Uruguayo".

Debe adjuntarse nombre, edad, domicilio, deportes que se practican, etc., agregando si se acepta o no la publicación de la foto durante el desarrollo del concurso.

Las personas que no desean dar publicidad al nombre, deben poner un pseudónimo.

Serán 18 los electos—

Es esta una noticia grata, que ha de contribuir a aumentar la atracción de este Certamente. Habíamos anunciado que en la elección final, a realizarse en Buenos Aires, serían electas quince personas, correspondiendo tres a cada una de las productoras que patrocinan este concurso; pues bien, a esas productoras, se ha agregado otra, la Corporación Cinematográfica Argentina, de modo que ahora serán, además de la nombrada, Argentina Sono Film, Lumiton, EFA, Pampa y Side, y los triunfadores, entre uruguayos y argentinos, serán 18.

El viaje a Buenos Aires—

Otro detalle importante que conviene subrayar, es que los uruguayos que resulten electos en la pre-elección a realizarse en Montevideo, en presencia de un prestigioso director argentino, irán a Buenos Aires con pasaje y gastos de estada pagos. Nadie tiene que desembolsar un sólo centésimo.

Informaciones de CX14—

Por el micrófono de CX14 El Espectador, diariamente a las 12 y 45, Nebio Caporale Scelta comenta las alternativas de este Certamen y atiende todas las consultas que se le formulen respecto a las condiciones establecidas para los aspirantes al triunfo.

Publicaremos fotos en nuestro número próximo—

Es nuestro propósito iniciar, en la próxima edición de CINE-RADIO ACTUALIDAD, la publicación de algunas de las fotos enviadas, siempre, claro está, que su publicación haya sido autorizada por las personas.

Huelga decir, por otra parte, que esa publicidad no significa, ni mucho menos, un pronunciamiento sobre las posibles cualidades de los aspirantes ni anticipo sobre lo que pudiera resolver el jurado. Se trata, sencillamente, de una nota informativa.

¡A enviar entonces las fotos con los datos correspondientes, que la oportunidad se presenta una vez en la vida!

¿Quién le dice, amigo lector, que esta no sea la suya?

Datos sobre los estrenos

SE ALBOROTO MAMA

(Mama Runs Wild) Republic. Director y productor, Ralph Staub. Argumento, Gordon Kahn. Adaptación y guión cinematográfico, Gordon Kahn y Hal Yates. Diálogo adicional, Paul Gerard Smith y Frank Rowan. Director de producción, Al Wilson. Fotografía, Ernest Miller. Montaje, Murray Seldeen y Edward Mann. Director artístico, John Victor McKay. Director musical, Alberto Colombo. Vestuario, Eloise. REPARTO: Alice Summers, Mary Boland; Calvin Summers, Ernest Truex; Paul, William Henry; Edith, Lynn Roberts; Applegate, Max Terhune; Tom Fowler, Joseph Crehan; Mrs. Hayes Dorothy Page; Greengable, Dewey Robinson; C. Preston Simms, Julius Tannen; Muchacho, Sammy McKin; Snodey, John Sheehan; Adams, James C. Morton.

Argumento. — El "Parque Paraíso" es una pequeña población formada a raíz de una venta de casas baratas en las afueras de la ciudad. Las personas que allí establecen sus hogares, crean la pequeña ciudad lo cual va a traer los consiguientes conflictos sociales. Las señoras de la población inician una campaña en contra del único bar de "Parque Paraíso. Esto origina el levantamiento general de los hombres quienes van a tratar de defender sus derechos. Encabezando el movimiento el señor Summers, esposo de la "leader" femenina del lugar, los hombres se defienden y la lucha se define en las urnas con el triunfo del primero quien va a ser votado hasta por las feministas que previeron la poca estabilidad de sus hogares de seguir las cosas como se habían iniciado.

TITANES DEL OESTE

(Courage Of The West). Universal. Director Joseph H. Levis. Libreto cinematográfico, J. Norton Parker. Fotografía, Virgil Miller. Montaje, Charles Craft. Productor asociado, Paul Malvern. — REPARTO: Jack Saunders, Bob Baker; Beth Andrews, Lois January; Buck Saunders, J. Farrell Mac Donald: Hank Givens, Fuzzy Knight; Rufe Lambert, Carl Stockdale; Abraham Lincoln, Albert Russell; Al Wilkins, Harry Woods; Secretario de Guerra Stanton, Charles French; Secretario de Estado Seward Thomas Monk; George Wilkins, Oscar Gahen; Jackie Saunders, Buddy Cox; Murphy, Richard Cramer, Marshal, Jack Montgomery.

Argumento. — En 1863, Abraham Lincoln comisiona a Buck Saunders para que vigile el transporte de un cargamento de oro desde el Lejano Oeste hasta Washington. La expedición es asaltada por una banda que encabeza Al Wilkins; sólo se salva Saunders, el cual se propone exterminar a Wilkins y los suyos. Saunders adopta al pequeño hijo del bandido y le da su nombre. Cuando el chico crece se transforma en enemigo de Wilkins. Buck es llamado a Washington y Jack, el hijo de Saunders, persigue a éste a raíz de un robo. El bandolero descubre que el muchacho es su hijo, cuando está ya herido de muerte.

EL ESPIA GLORIOSO

(L'homme a Abattre) Producción Vega, distribuída por Julio Joly. Director, Leon Mathot. Argumento, Charles - Robert Dumas. Adaptación y guión cinematográfico, Carlo Rim. Música, Lenoir. Operador fotográfico, René Gaveau. ELENCO: Jean Murat, Viviane Romance, Jules Berry, Roger Karl, Aimos, Bernard Lancret, Madeleine Robinson, Pierre Magnier, Dalio, Georges Prieur y Jean Max.

Argumento. — La dirección del servicio de espionaje alemán, ansiosa de eliminar al capitán Benoit, espía francés que tanto los perjudicó en "Brigada Secreta", envía a París a un joven guardia de asalto nazi. Junto con él va Hilda, una actriz a quien ama y el marido de ella, un villano de lo peor. El capitán Benoit está encargado de reconquistar unos valiosos planos, que están en poder del marido de Hilda: el espía se hace llamar Jacobson, artista sueco. El joven nazi falla en sus intentos de asesinar a Benoit: le tira bombas, le envenena la leche, le dispara unos cuantos balazos a quemarropa... y nada. Benoit y sus amigos consiguen reconquistar el plano que Jasobson había vendido a un espía italiano. Hilda mata a su marido al ver que éste denunció al joven nazi.

DE LA SIERRA AL VALLE

SIDE. Director, Antonio Ber Ciani. Argumento de Claudio Martínez Payva. Libreto de A. Ber Ciani. Música, José Canet. Sincronización musical, A. Carabelli. Cámara, Adam H. Jacko. Ayudantes, Juan España y J. C. Landini. Sonido, Bruno Giovannini y Santiago Bó. Sistema sonoro SIDETON. Laboratorios, Alberto J. Biassotti. Decorados proyectados por J. M. Concado y realizados por Manuel Vilar. Ayudantes técnicos, Enio Echenique, Rodolfo Izaguirre y Alejandro Martinez Paysa. Compaginación, Daniel Spósito, Armando, Emilio Murúa. Maquillaje, Carlos Fornos. Electricista, Victor Lucente. Ayudante, Alfonso Vilar. — ELENCO: León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, A. Delio, Salvador Arcella, Pochita y L. Nieto.

Argumento. — El administrador de una estancia, trata de convertirse en su dueño mediante la complicidad de un abogado, ocultando la identidad del verdadero heredero que resulta ser pretendiente correspondido de la hija del falso propietario. El carácter despótico del administrador no tarda en levantar quejas generales y un día, en que peligra su vida ante un levantamiento de los serranos del lugar, hace público su arrepentimiento, confiesa la verdad sobre la herencia de la estancia y obtiene el perdón de la joven pareja a la que da su autorización para unirse en matrimonio.

IRMA LA MALA

Dirección y producción de Raphael Sevilla. Argumento, música y canciones, Jorge M. Dada. Intérpretes principales: Ramón Pereda Adriana Lamarr y Carlos Villarías.

Argumento. — Irma comienza sus maldades casándose con un abogado después de tener relaciones ilegales con un empresario de teatro. Nace un hijo del matrimonio, se enferma y al final, se muere debido a que su madre, por asistir a una fiesta que da el empresario, lo descuida. El abogado la hecha de su casa. Irma trata de sacarle dinero diciéndole que ha tenido amores con el primo de su marido. El primo, furioso, mata a Irma y al empresario. Y el abogado, comprendiendo la verdad, le defiende brillantemente.

TEMPESTAD SOBRE ASIA

(Tempête Sur l'Asie) Julio Joly. Realizador, Richard Osvald. Director de producción, F. Brunn. Administrador, A. Marmon. Guión cinematográfico, R. Oswald, T. H. Robert y A. Lipp. Diálogo, Jacques Natanson. Música, Ralph Erwin y Paul Saegel. Canciones, Roger Fernay. Ediciones musicales HEUGEL. Operadores fotográficos, Ted Pahle, Mercanton y Barrer. Decorados, Gabutti y Buxin. Sonido, M. Burgnon. Ayudantes, Des Aubrys y Frenval. Laboratorios Lianofilm. — REPARTO: Eric Heith, Conrad Veldt; Ling, Sessue Hayakawa; Sho, Michiko Tanaka; Suzanne Vernier, Madeleine Robinson; Sir Thomas, Robert Le Vigan; Jack Murphy, Lucas Gridoux; Henri Leclerc, Roger Duchesne; Johnny, Paul Azais; Pierre, Aimos; W. N. Brown, Habib Beuglia.

Argumento. — Eric Keith, aventurero de incierta nacionalidad, convence a un millonario inglés para que le flete una expedición a un país no especificado del interior de Asia, que promete conquistar y explotar. Keith se presenta como protector y los asiáticos lo obedecen, pero pronto se ve que lo que el aventurero desea es satisfacer su deseo de mandar. Leclerc, el médico de la expedición y Suzanne, la mujer de Keith, se rebelan contra la tiranía de éste y ayudan al príncipe Ling, representante de los oprimidos. Una noche los habitantes del país sitian la casa de Keith y éste, que no quiere rendirse, es herido por uno de los suyos. Leclerc y Suzanne se quedan para ayudar a las víctimas del déspota vencido.

¿De quien son estos zapatos?

Muchas veces los zapatos ind'vidu[...] persona que los usa.

¿Sería Vd. capaz amigo lector de co[...] artistas favoritos por los zapatos qu[...] así, aquí tiene una buena manera [...] prueba su ingenio.

1

2

3

4

5

6

m a la

r a sus
? Si es
oner a



¡CORREMOS PELIGRO DE PERDERLA!

Es así, amigos lectores, todo hace prever que la primera estrellita cinematográfica uruguaya nos abandonará dentro de muy poco tiempo para actuar en un medio de mayor amplitud de posibilidades en el terreno cinematográfico: Buenos Aires, la Meca del cine sudamericano.

Hemos dicho que Mirtha Reid, la primera figura femenina de "Soltero soy feliz" es la chica más solicitada del Uruguay. Y es verdad en cierto modo.

Comenzó su belleza menuda y eminentemente fotogénica,— una belleza que va pidiendo sin palabras "¡cámara!", — a interesar desde los estudios radiotelefónicos donde se alistó en varios conjuntos radioteatrales.

Fué adentrándose rápidamente en la simpatía popular en mérito a esa expresividad y esa sonrisa que ustedes conocen y además pueden apreciar en las notas gráficas que ilustran esta página. Y comenzaron las solicitudes. Integró simultáneamente varios conjuntos radioteatrales y un día, se abrieron para ella las puertas del estudio cinematográfico para actuar junto al actor y cantor Alberto Vila y del popular "Loro" Collazo.

Posteriormente comenzó un loco desfile. En muchos conjuntos radiotelefónicos, en "sketchs" con Collazo, cantando canciones del repertorio rioplatense, apareció en todas las funciones radioteatrales de los escenarios menores porque siempre que se proyectó un festival, se solicitó su concurso que no supo negar nunca por agradar a sus compañeros de radio. Y luego a los escenarios grandes, a los teatros grandes del centro, en el "Sodre", en el Solís, en el Artigas...

Pero mientras tanto, "Soltero soy feliz" se "rodó" ante muchos públicos de América, los que prodigaron su simpatía a la primera expresión cinematográfica uruguaya.

Y de ahí viene que los cinematografistas argentinos como nuestras broadcastings, como nuestros escenarios, como los oyentes y espectadores que le han dirigido una correspondencia abrumadora, se han interesado por obtener su concurso.

Las gestiones para su actuación en Buenos Aires se encuentran muy adelantadas, siendo previsible que pronto podamos dar noticia de su firma a un contrato con una filmadora cuyo nombre reservamos por el momento.

La chica más solicitada del Uruguay ha interesado a una importante filmadora porteña



EL CARNAVAL IMPONE UN RECESO. — Las fiestas de Carnaval ejercen una indudable influencia sobre los programas radiotelefónicos. Las atracciones artísticas de la mayoría de las difusoras, partiendo de la base de que el oyente dispersa su atención de las actividades radiotelefónicas diurnas, abre un paréntesis licenciando a muchos de los elementos que integran sus planas interpretativas. Y considerando al mismo tiempo que es muy apreciable la sintonización nocturna que se registra en busca de audiciones de música bailable, procura reforzar sus programas en ese sentido, colocando sus micrófonos en diversas salas de baile.

Es interesante el procedimiento, establece una variante en la acción de todos los días de todos los años y responde a un criterio inobjetable.

Pero existen también direcciones artísticas que consideran que siempre hay oyentes y de acuerdo con ello, irradian programas desgravados de audiciones que no ofrecen mayor atención en estas fechas, aligerándolo, porque en realidad la atención no se concentra mayormente en esta época de fiestas.

Ambos temperamentos, aún cuando opuestos entre sí, al ser puestos en práctica, evidencian una preocupación por satisfacer a los oyentes de cada broadcasting. Y corresponde alentarlos.

"¡NI CON EL PETALO DE UNA FLOR!" — ¿Es posible, señores, que a esta altura de la vida, con el grado de cultura de que se jacta la gente, debamos salir a preconizar el respeto por la mujer? Aunque muchas busquen la masculinización, no es posible olvidar que de todos modos son mujeres. Belleza en la vida. Amor en la existencia de cada uno. Sonrisas y ojos en el diario deambular.

Sin embargo, quedan quienes no lo piensan así, aunque lo pregonen. Porque en cuanto la contrariedad araña su amor propio, saltan con una vehemencia de salvajes.

Escuché en una broadcasting una referencia a una señora que habló por teléfono maltratando de palabra a quien la oyó. Y por el micrófono se incurrió en grosería manifiesta en la referencia que apunto. ¡Ahora resulta que vamos para atrás? Y los que hemos defendido la integridad de la radiotelefonía como formidable elemento de posibilidades culturales, debemos convencernos de eso que tanto duele.

Pero adviertan la diferencia de reacciones. A cargo de otro elemento de radio. Sabido es que si hay ambientes propicios a la vehemencia, la descortesía y el descomedimiento, el field de football reclama la prioridad. Aníbal Tejada arbitraba un encuentro disputado con mucha fogosidad. Desde la platea un grupo de jóvenes "hinchas" estaba haciendo al "Pollo" objeto de verdaderas descortesías verbales. En determinado momento, con una pitada enérgica el árbitro suspendió el juego y afecto como todos sabemos, que es a la espectacularidad cruzó rectamente hacia el grupo de niñas, se detuvo frente a la alambrada, se descubrió respetuosamente, y con la más "versallesca" de las actitudes les dijo: "Señoritas, a las damas las atiendo fuera del field". Y con ello, conquistó el aplauso del público y la simpatía de las "torcedoras".

Qué diferencia, ¿verdad?

OCURREN COSAS INADMISIBLES. — Varias semanas atrás comentaba, acaso desde esta misma sección, lo impropio que resulta la utilización del micrófono para ventilar asuntos de carácter personal, rencillas entre intérpretes, entre audiciones, entre broadcastings.

Ese desnudamiento en público configura una muy desagradable irrespetuosidad para el público. Y no hace favor ninguno a los que incurren en el exceso. Al contrario, la gente que acude a su onda para sintonizar un pasatiempo y se encuentra con el exabrupto de pullas, referencias groseras a terceros o cuartos, en asuntos que generalmente no son de su conocimiento, prefiere clausurar esa onda en su receptor.

Los que incurren en esos excesos, los que usan el micrófono para desahogos personas, no cuentan en su inconciencia con que hay casi dos decenas de difusoras donde refugiarse.

Confío en que los que necesariamente se sientan aludidos por esta notita, reaccionen cesando en ese desvirtuación de la función radiotelefónica, y dejen de brindar esos espectáculos tan antiestéticos que terminarán por llamar la atención de Radiocomunicaciones, un día u otro día, pese a todos los pesares.





El martes próximo pasado, se procedió a efectuar la clausura de recepción de votos para el gran concurso de tangos de "Radio Ariel". El acta fué levantada por el escribano señor Carbonell y Migal, quien aparece en la nota gráfica. Conjuntamente con testigos, autores, y jurados que se hicieron presentes en dicho acto

REINICIACION DE TEMPORADA

Fada Radio, una institución que viene evidenciando de un tiempo a esta parte una inquietud que se traduce en agilización de sus programas, espera plantear la nueva temporada con grandes reformas, entre las que se destaca por su importancia la inauguración de un nuevo equipo trasmisor que anunciamos a nuestores hace unos meses, y que por supuesto ofrecerá las seguridades técnicas de un elemento de los más modernos y cuya instalación se activa en estos momentos.

RADIO ARIEL TRASMITIRA LOS GRANDES BAILES DESDE EL FIELD DE DEFENSOR

Mañana sábado por la noche iniciarán en el Parque Rodó, en el field del Club Defensor, especialmente habilitado al efecto, los bailes de Carnaval, ofreciendo como fundamental motivo, aparte de la pista al aire libre, la presencia de calificados conjuntos orquestales de renombre en el Río de la Plata, como el que dirige Julio De Caro, que se presentará mañana por la noche para actuar desde las 23 a las 4 horas y el domingo de 19 a 22 horas, así como otro conocido y calificado conjunto que se encuentra actuando entre nosotros, el que dirige Juan D' Arienzo, que se presentará el 16 de 23 a 4 horas.

Y allí, a efectos de recoger la actuación de estos conjuntos y ofrecerla a sus oyentes de todo el país, CX10-Radio Ariel instalará sus micrófonos y un animador de la casa.

Se trata, pues, de un acierto de su dirección que sin duda satisfacerá a sus oyentes.

EL "CUARTETO PIRINCHO" A BUENOS AIRES?

Hemos vuelto a escuchar la versión de que el conocido Cuarteto Pirincho, de destacada actuación en nuestras broadcastings, ha recibido interesantes proposiciones de una importante broadcasting porteña para actuar en sus programas esta temporada.





D'ARIENZO DE CARO

LA VERBENA ESPAÑOLA DEL MIRAMAR

La Verbena Española ofrecida en el Hotel Miramar como una de las principales atracciones de la presente temporada, encontró eco en las ondas de la Sadrep.

Además del espectáculo, la fiesta contó con la actuación de las grandes orquestas de Juan D'Arienzo y Reyes del Ritmo, que animaron la sesión bailable.

Los detalles de la magnífica fiesta fueron irradiados por la Sadrep. Por su onda de C X 24 Alberto Luces y Mario Chechile hicieron conocer las características del espectáculo dando paso luego al programa bailable continuando la transmisión hasta las 2 de la mañana.

EL GRAN FESTIVAL ARTISTICO DEL 12 EN EL ESTADIO CENTENARIO

A iniciativa de Mario G. Bordoni se cumplirá este acto con el prestigio de Radio Ariel y los organismos de Ayuda a España

El domingo próximo, 12 de febrero, se realizará en el Estadio Centenario, un gran festival artístico de ayuda al pueblo español, a iniciativa del encargado de los informativos de "EL DIA" en Radio Ariel, Mario G. Bordoni, y con el prestigio de la nombrada broadcasting y todos los organismos de Ayuda a España.

El espectáculo consistirá en la presentación de orquestas, cantores, cancionistas, artistas líricos, concertistas, danzarines, rondallas, coros, etc., iniciándose con un gran desfile y culminando con la quema de hermosos fuegos artificiales.

El programa es el siguiente: Gran Desfile; Orquesta Típica Ariel, con la dirección de Rogelio Mastrángelo; Cancionista Martha Vera, con Orquesta; Jazz de Canessa; Alberto Reynal y sus guitarristas; Jazz Ritmo Blanco, Oscar Do Barro con Jazz; Luis Alberto Fleitas con sus guitarristas; Trío Torres - Altuna - García; Concertista Victoria Schenini; Tenor Julio Cuñas; Danzarina Española Dora de Córdoba; Rondalla La Peña; Conjunto Peña Andaluza; Recitador Ramón Otero; Tenor El Alicantino con rondalla; La Madrileñita; Coro Ukraniano; Danzas Ukranianas; Danzas Vascas; Coro Húngaro; Coro Yugoeslavo; Coro del Centro Enciclopédico; Coro Israelita; Fantasista Jaurés Lamarque Pons; Danzarinas Imperio Uruguaya; Ballarinas Italianas Esther Piñón, Carmen Cárdenas y Marydell Russo; Cantante Ivonne Chapuis, etc.

El espectáculo terminará con una magnífica quema de fuegos artificiales en la Tribuna Amsterdam. Los precios de las localidades son los siguientes: Tribuna Colombes, $ 0.10; Tribuna Olímpica, $ 0.15; Tribuna América, $ 0.25; Platea América, $ 0.50. Menores de 6 años, entrada gratis.



Mañana homenajearán a Depauli

Las huestes "depaulianas", integradas por la legión de amigos y simpatizantes con que cuenta el popular actor radioteatral Eduardo Depauli, rtalizarán mañana una gran concentración, tendiente a expresar una vez más esa amistad por tl "Frégoli". Los cálculos previos permiten prever que desde hora temprana será rebasada en mucho la capacidad máxima del lugar elegido, que es la quinta social de "Casa de Galicia", en Millán y Raffo.

Se trata de un acto semejante en un todo a la gran fiesta que le fuera dedicada el año pasado, en el Parque Munich en oportunidad de clausurar su actuación en esa temporada.

Las instalaciones, preparadas al efecto, recibirán la visita de los amigos de Depauli desde la hora 17 en adelante, y a efectos de facilitar la movilización de gente las correspondientes líneas de tranvías y ómnibus reforzarán notablemene sus servicios.

A no dudar serán muchos los que en las primeras horas procurarán ubicarse estratégicamente cerca del palco escénico, a efectos de seguir más de cerca todos los detalles del acto eminentemente familiar y que contará con los servicios especiales dt bar y cantina, aún cuando nadie perderá detalles pues se han distribuído en la necesaria profusión gran cantidad de altoparlantes. A la hora 20, Eduardo Depauli, el astro de nuestro radiotelefonía, hará su entrada triunfal, llegando hasta el palco, marcando así la iniciación de los actos desde allí.

Representantes de la prensa, de los comités de broadcastings de los escuchas de los colegas de radio, etc., harán uso de la palabra, desfilarán elementos artísticos que han adherido su concurso a esa demostración y luego Eduardo Depauli se dirigirá a sus amigos para referirse al acto y esbozar sus planes de futuro.

Y como una reafirmación de que se trata de un acto de realización netamente familiar, será suspendido a las 24 horas, que como puede advertirse fácilmente es la hora más prudente.

DEPAULI ... reco en las notas grá... — las más recientes de su actuac... — acompañado por sus colaboradores por los integrantes del Comité Central y en otra con los Presidentes dt Comités, representantes cada uno de centenares ... cuchas de Depauli.



FRANCISCO ESPINOLA conocido intelectual que enriquece los programas de "El Espectador" determinando la presencia, junto al micrófono de un elemento de positivo valor

DESDE LIMA trasmite las incidencias del Campeonato Sud Americano, Radio Sport. En la nota gráfica vemos al capitán del seleccionado uruguayo Erebo Zunino con algunos compañeros de equipo, hablando para los deportistas uruguayos.

ALICIA, conocida directora de audiciones de carácter infantil que tras una larga actuación en diversas difusoras acaba de incorporarse a los programas de la "Sadrep".

CARLOS VALLE, un eficaz cantor nacional que reaparece. Tras una corta ausencia, vuelve a cantar para los oyentes de la "Sa-dr[illegible]" en la onda de Radio Carve.

TEATRO DE VANGUARDIA es un conjunto radioteatral cuyos integrantes aparecen en esta foto en momentos de acuar junto al micrófono de Radio Montevideo, que ha venido interesando a los oyentes aficionados al genero que ellos cultivan.

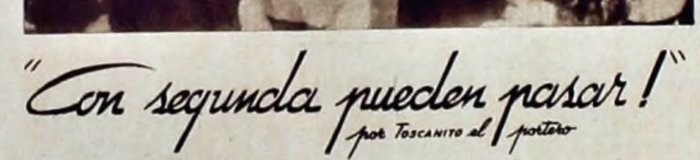


"Mañanitas del Campo" homenajeó a la prensa radial

Gran cantidad de oyentes asistieron al pic nic del domingo

Las tres notas gráficas que lucen en esta página constituyen reflejo de la enorme concurrencia registrada el pasado domingo en el pintoresco Parque de Santa Lucía, bajo los auspicios del conjunto de Radio Nacional "Mañanitas del Campo" que a órdenes de Agustín Pucciano organizó un animado pic-nic.

Agustín Pucciano, hombre de radio que domina el secreto de la obtención de la popularidad no olvida de expresar al periodismo, su cordialidad, retributiva de la amistad que ha conquistado en el medio periodístico. Así fué que el último domingo reunió una extraordinaria cantidad de amigos de su audición "Mañanitas del Campo" en honor de nuestro colega "Poeur" y de CINE RADIO ACTUALIDAD, atención que en lo que nos concierne agradecemos, en estas líneas.



MENU DEL DIA

En un "buffet" de la única broadcasting que en Montevideo tiene "buffet":

—¿Qué va a servirse, señor?...

—Un bife para artista.

El mozo vuelve con el pedido.

—Servido, señor.

—¿Y ésto qué es?

—Lo que ha pedido, señor.

—Está usted equivocado, yo le he pedido un bife para artista.

—¿Y qué es un bife para artista?... ¿Me podría explicar señor Granotich?...

—¡Hombre, un bife a todo lo largo de la vaca!...

CORREO SIN ESTAMPILLAS

A Froilán el guitarrista. — Efectivamente, el cantor Ferro no tiene una voz de "Ferro". Más bien creo que tenga una voz de acero. De a cero cinco...

A la Loca del Bequeló. — Esa recitadora que se hace acompañar por un "fondo musical", está equivocada. Casi casi sería mejor que la "acompañaran" dos vigilantes hasta el fondo de la comisaría.

A Linda de la Capital. — Si a usted la Dirección Artística de esa broadcasting le dió esperanzas, quédese con ellas. Es lo único que le pueden dar.

MOJADAS DE OREJAS

Dejad que los niños vengan a mí!... ROMAN MACHADO.

Donde hubo fuego, cenizas quedan. OSCAR AMATO.

Soy un tipo muy alegre. SANTIAGO SANTULLO.

Me gustan todas en general. SALAVERRY VAZQUEZ.

Algún día daré con la tecla. ALICIA.

Que nos apaguen el letrerito. LA SADREP.

Que nos copien el "Auditorium". LA NACIONAL.

Que nos rompan la cadena. C X 44 y C X 50.

Que nos midan las torres. LA FADA.

LIBROS CELEBRES

Los tres mosqueteros: **FONTELA, PIZZO y FALCO.**

Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno: **TRIO LOS CEIBOS.**

El Manual del Perfecto Cocinero: **JUAN CARLOS PEREDA.**

VERSITOS DE CONFITES

Si yo ti hace la cancursos
di billiezas y cantores
ista qui hago la nigocios
vindiéndome la jabones.

MIGUEL 1º.

LAS CUARTETAS CAPRICHOSAS

(Dedicadas a las trasmisiones de lotería)

No morirá tu nombre
Y tendrás tu segura clientela
Mientras quede pie en el mundo un hombre
Que le interese a fondo la quiniela.

LAMENTOS DE VIOLIN GITANO

"Si eres speaker y regalas una radio a tu esposa, será mejor que dejes el oficio". — **Angel Américo Galli.**

—No hay cantor que no afirme rotundamente: "aún no ha nacido el sucesor de Gardel". No hay cantor que no opine en rueda de amigos: "el sucesor de Gardel soy yo". — **Luisito Greco.**

—"Corazón, rencor, pesadumbre, ilusión, esperanza, desencanto": Busco ansiosamente un letrista de tangos que no haya empleado estas palabras. A quien lo encuentre lo gratificaré espléndidamente. — **Adolfo Mandino.**

DIALOGUITOS EN EL HALL

—A qué hora actúa "El Chingolo del Pantanoso"?...

—A las once y treinta, señorita.

—Pero en el horario dice a las diez de la mañana!...

—No haga usted caso, señorita. Son cosas del horario!...

ANTIDOTOS CONTRA LAS SEQUIAS

Los pic-nics de "Mañanitas del Campo".

Revista de Revistas

"RADIOLANDIA", DE BUENOS AIRES, EDICION Nº 568. —

1). — **"Qué nos traerá esta temporada?"** Analiza los propósitos enunciados para la próxima temporada y advierte el procedimiento de todos los años. Indica que el estancamiento puede ser consecuencia de la amenaza de una transformación dispuesta por las autoridades y que si se vigorizan más los programas radiotelefónicos se acumulará de la mejor manera un obstáculo al presunto arrasamiento del actual sistema.

2). — **"Solidaridad americana"**, es un título bajo el cual se analiza la fatalidad que la Naturaleza descargó sobre Chile y al exaltar la vinculación fraterna de los pueblos americanos, lanza la idea de fomentar ese vínculo, logrando una corporización. Idea abstracta con accesibilidad a lo polifórmico que puede ser ese vínculo, reclama la solidaridad americana de todos los elementos actuantes en radiotelefonía.

Desde aquí, decimos al estimado colega: "Presentes".

3). — **"Locales adecuados".** — Aquí reclama que las radiodifusoras procuren una instalación decorosa. "Porque no se trata de una inclinación al exceso de comodidad, — finaliza. Se trata de conseguir el necesario confort, ajeno al lujo, que procurando la tranquilidad física facilite la eficacia artística".

"ANTENA", DE BUENOS AIRES, EDICION Nº 415.

Sus títulos, con la acostumbrada expresividad, dicen:

1). — El consorcio, que según se ha planteado equivale a la trustificación del éter, o la oficialización, son las dos conclusiones que se someten a la consideración del gobierno, en el informe que se elevará en el curso de la próxima semana.

2). — "Agradar al público — dice una cancionista — no es tan difícil como lograr que a una artista se le incluya en un programa sin tener en cuenta otras cosas que sus propios méritos".

3). — **Fué promulgada la ordenanza municipal que protege a la recepción radiotelefónica contra las perturbaciones eléctricas de origen industrial**

4). — El disco, que es una de las más graves amenazas que pesan sobre el artista, está llamado a tener una gran preponderancia en los programas radiofónicos.

"AQUI ESTA", DE BUENOS AIRES, EDICION Nº 282.

En primer lugar, Héctor Bates, director de la Sección Radio, formula su plan de trabajo para la audición "De todo un poco" que realizará en Radio Belgrano, desde este mes.

Luego destaca que la Dirección de Correos y Telégrafos ha considerado una exposición suya referente a la propalación incontrolada de noticiosos sensacionalistas en los que al noticiar accidentes siempre figuraban como gravemente heridas personas cuyos familiares ante semejante noticia, así formulada, podrían anotar diversas reacciones.

"SINTONIA", DE BUENOS AIRES, EDICION Nº 302.

1). — Indica que los trasmisores de aficionados, "los soldados del éter" fueron los únicos que pudieron mitigar la angustia de Chile y adelantar noticias de la catástrofe, hecho que evidencia, cuanto derecho les asiste a la consideración mayor de la que se le tiene, en esferas oficiales, desde luego que con las lógicas limitaciones que eviten los abusos.

2). — Censura a una institución oficial que al director de sus audiciones publicitarias no le abona sueldo sino un porcentaje de 5 a 10 o/o sobre lo que perciben los artistas que participan de los programas de aquella entidad, proceder que se prestaría —según lo afirma — a suspicacias.

"AHORA", DE BUENOS AIRES, EDICION Nº 376.

Denuncia que hay conjuntos típicos cuyos directores ejercen ese cargo sin conocer música, considerando que éstos debieran dejar trabajo a quienes se han especializado y profesionalizado su condición de músico convirtiéndola en el medio de vida. Especialmente cuando se tiene en cuenta de que poseen entradas por derechos de autor y otros rubros.

"SINTESIS", DE MONTEVIDEO, EDICION Nº 40.

Su comentario principal se dirige a destacar que la distribución horaria de los "números" es defectuosa en nuestra broadcasting y que se advierte una abundancia de concidencias en temas que no debieran ocupar la atención de la cantidad de radiodifusoras que se la dispensan. Considera que es un defecto fácilmente subsanable con solo confeccionar los programas consultando los de otras difusoras para no incurrir en esas coincidencias.





José María Strozi, correcto locutor salteño que ha hecho muy familiar y estimada su excelente voz, entre los oyentes de C W 23.



Elena Rossi Delucchi, que con voz de gran expresividad dió lectura dentro de los programas de Radio Femenina a algunos de sus poemas.



Mario Sportelli, joven barítono que ha agradado mucho a los oyentes de Radio Monte Carlo. Esa difusora extendió su contrato por el mes actual.

LOS DISCURSOS DE CHAMBERLAIN Y HITLER

Las notas internacionales de interés mundial, obtienen inmediato reflejo en la Sadrep. Ultimamente atrajeron la atención de todos los públicos, los discursos pronunciados por el Primer Ministro británico Mr. Chamberlain y el Canciller Presidente Hitler. Ambos discusos fueron trasmitidos desde Europa por las ondas de Radio Carve y La Voz del Aire, siendo seguidos inmediatamente por síntesis en castellano, realizadas expresamente por el Departamento de Prensa de la Sadrep para complementar la información.

Este nuevo esfuerzo de la Sadrep en beneficio directo de sus oyentes, constituye una nueva etapa dentro de su plan de realizaciones que determina satisfac cions para sus oyentes y su dirección.

"DIOS TRASMITE DESDE ORION"

Juan Ilaria, intelectual vinculado a los círculos literarios y culturales del país se encontraba en deuda con sus muchos amigos. En efecto, se anunció algún tiempo la aparición de su última producción, un tomo tituтlado "Dios trasmite desde Orión".

Ahora se nos anuncia la aparición de ese libro con lo que Ilaria, luego de cumplir con su promesa, comenzará — indudablemente — a cosechar las correspondientes satisfacciones, que por nuestra parte deseamos sean amplias.

TERMINO "VISITE URUGUAY"

Tenemos entendido que con su audición de ayer, esta realización de Gaboto en Radio Aguila canceló sus compromisos, poniendo fin a sus trasmisiones que se hicieron en simultánea con Radio Prieto.

Si bien dada la naturaleza publicitaria de la misma se explica ese punto final, desde el punto de vista radiotelefónico es sensible porque se alcanzó a consumar una actuación de gran agilidad y de interesante nervadura.



BALALAIKAS EN CARVE

Los motivos musicales rusos gozan de una receptividad fácil en los pueblos rioplatenses. Esa característica y la circunstancia de que el conjunto "Rodina" — cuyas integrantes aparecen en las dos notas gráficas — sea un acertado intérprete de sus más características expresiones, ha hecho que muchos oyentes de C X 16, hayan acogido su actuación con simpatía y luego con aprobación que ha podido apreciar la Dirección de la Sadrep en diversas formas.





"Farolito", un gran trabajador en la casa de "El Espectador" sufrió días atrás un accidente automovilístico que preocupó, aunque no le haya acarreado graves consecuencias.



Pilar Santaularia, figura conocida del radioescucha uruguayo que venía actuando en Radio Femenina, acaba de despedirse de los oyentes de esa onda.



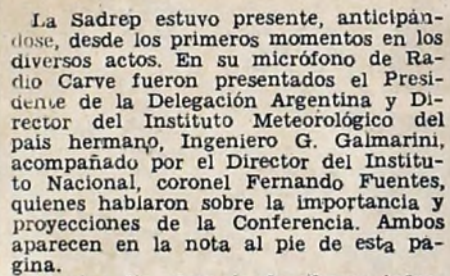
Helen Justa, intérprete que en las últimas semanas ha actuado en Montevideo con éxito que se ha destacado en otras páginas de esta revista, actuó por C X 48.



LA CONFERENCIA DE METEOROLOGIA

La Sadrep estuvo presente, anticipándose, desde los primeros momentos en los diversos actos. En su micrófono de Radio Carve fueron presentados el Presidente de la Delegación Argentina y Director del Instituto Meteorológico del país hermano, Ingeniero G. Galmarini, acompañado por el Director del Instituto Nacional, coronel Fernando Fuentes, quienes hablaron sobre la importancia y proyecciones de la Conferencia. Ambos aparecen en la nota al pie de esta página.

Al otro día, después de ofrecer informaciones de los actos preparatorios, la Sadrep irradió desde el Palacio Legislativo los discursos pronunciados por las distintas personalidades con motivo de la apertura de las sesiones.



La Perchelerita — a izquierda — eficaz intérprete de El Espectador que triunfa actualmente en Buenos Aires.

¿EN LA DIRECCION DE CENTENARIO BROADCASTING?

El conocido intelectual y poeta Ovidio Fernández Ríos, vinculado a Centenario Broadcasting, con sus "Programas Sarrasqueta", ofreciendo como realización de interés la "Tertulia de los Profesores", recibió el requerimiento de la Dirección Artística de aquella difusora.

Razones circunstanciales le impidieron en aquel momento aceptar ese cargo, con el propósito leal de rendirle lo mejor de su esfuerzo, actitud que aplaudimos.

Pero ahora que tenemos entendido que Centenario Broadcasting se presentará en la nueva temporada con un ritmo distinto, de mayor vibración, corresponde preguntarse si el periodista amigo no ha cumplido los compromisos de orden privado que le impidieron desempeñar tan interesante función.



LA AUDICION "AIAPE" DE HOY

La "Aiape", conocida institución literaria y cultural, viene desarrollando un ciclo de audiciones en la onda de Radio Carve, que han logrado interesar a los oyentes de esa onda en forma muy apreciable.

Los viernes dedica sus espacios a audiciones musicales y para esta tarde ha programado un recital de canto y música con la base de la participación de la Sra. María R. Cortinas de Valdés y el pianista Sadhi Mesa.



Decime... ¿De qué te vas a disfrazar?

Notas gráficas por gentilezas del actor Peyret, Roberto Márquez, el imitador Nipoli, el cantor E. De María, Darwin Camacho García, Joao da Rua, el guitarrista Falco, el actor Raúl Flores y el director del "Cuarteto Pirincho".



Los muchachos de la radio parecen dispuestos a participar activamente de las fiestas de Carnaval. Veamos, de izquierda a derecha las respuestas recogidas por Nápoli:

Peyret. — ¡Voy a salir a la manga!

Márquez. — ¡De corbatero, viejo!...

Nípoli.—Pienso concentrarme

De María. — ¡Miren que estampa!...

Abajo:

Camacho. — ¡Se acabaron los sofocones!

Da Rua. — Pienso sacarle "lustre" al Carnaval.

Falco. — Las exigencias de la radio me han hecho descuidar negocios particulares.

Flores. — ¡Salga de ahí!... Carnavales eran los de antes...

Pirincho. — Me disfrazaré de "pájaro de un ala"...

NOTICIOSO



LA CARRERA DEL CHARRUA

Como todos los viernes, el conjunto radioteatral Becco-Lacanau ofrecerá esta tarde a las 15 horas una matinee dedicada a los oyentes de C X 24 La Voz del Aire.

La pieza elegida es una comedia en tres actos del prestigioso autor Benjamín Aquino titulada "La carrera del charrúa".





MI PADRE NO ES FORMAL

La programación de C X 30 Radio Nacional consigna para esta noche la irradiación de la comedia en tres actos de A. Gutiérrez "Mi padre no es formal", estando la labor interpretativa a cargo del conjunto radioteatral de esa difusora, encabezado por el actor Miguel Moya.





EL OSCURO DOMINIO

Es ese el título del drama en tres actos original de Arquitos Valente que mañana por la noche ocupará el programa de Radio Femenina con interpretación a cargo del conjunto radioteatral de Julián de la Cantera.

BROADCASTER DE VACACIONES

Interrumpiendo una larga temporada de grandes actividades, acaba de iniciar una temporada de descanso el broadcaster amigo, Sr. Julio J. Rabassa, de Radio Fénix y Radio Montevideo, ausentándose con su familia para uno de nuestros principales balnearios.

EL CARNAVAL DE LOS TABLADOS EN LA ONDA DE C X 44

Uno de los tablados que desde hace varios años concentra el concurso de los principales conjuntos carnavalescos y la atención de una simpática y populosa barriada es el que habitualmente se erige en la esquina de la Avda. San Martín y la calle Enrique Martínez.

Este año, a efectos de que sus oyentes puedan asistir al desfile completo de las sociedades carnavalescas por ese tablado, Radio Montevideo emplazará allí sus micrófonos.

Por supuesto, el oyente no disfrutará del placer de las serpentinas y el éter en la agradable compañía de las hermosas y simpáticas reductenses, pero del mal, el menos, no perderá un detalle de las diversas actuaciones que allí se registren y sin ser invitado a participar de las rifas, aunque por ver a las niñas que allí se reunen, por disfrutar de sus sonrisas, nosotros al menos, seríamos capaces de jugarnos enteros.

SUSPENDIO SU ACTUACION

El trío Torres Altuna-García, que integra como pianista el joven compositor Rafael Torres, que sirve de acompañamiento musical a los cantores naciones que integran el rubro, ha suspendido su actuación en los programas de Radio Montevideo.

Pero tan solo momentáneamente, a efectos de permitir que la broadcasting realice una labor de circunstancias aprovechándolo para un pequeño descanso, reposición de repertorio, etc., reapareciendo nuevamente el próximo mes.

FUERA DEL PROGRAMA

En los programas de Radio América se advierte para mañana la ausencia del conjunto radioteatral que venía ofreciendo matinees todos los sábados.

Aunque se trata de una ausencia que no pasa desapercibida, dado el momento especial pre-carnaval que vivimos, corresponde aceptar como juiciosa la determinación de proporcionarle un "descanso", perfectamente utilizable en la preparación de material para sus próximas actuaciones.

AUN NO ARREGLO CAMACHO GARCIA

En nuestra edición anterior dimos cuenta del regreso del director del conjunto "Calesitas del Aire" que actuó varios meses de la última temporada en el género episódico.

Aún no se ha determinado en qué broadcasting actuará, pero conociendo ciertas gestiones nos preguntamos si no irá a parar la "Calesita" a la calle Convención, sustituyendo allí el "demodé" conjunto (!) que durante tanto tiempo llenó un espacio radial.

PROGRAMAS DE LA DISCOTECA NACIONAL

El Sodre ofrecerá por sus ondas oficiales hoy y mañana interesantes audiciones con la base de su discoteca, y de acuerdo con este detalle:

Hoy, a las 21 y 30: Bach: Concierto en re menor, para piano y orquesta; Schubert: Sinfonía en si-menor (inconclusa); Strauss: Suite de la música incidental para la obra de Moliére "El burgués gentilhombre".

Mañana, a las 21 y 30: Bach: Suite N.o 4, en re-mayor; Handel: Concierto en si-bemol mayor op. 4 N.o 6, para clavecín y orquesta; Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart op. 132; Frank: Rodención, poema sinfónico.

TAMBIEN "TIERRA ADENTRO" DE RELACHE

La caracterizada audición consagrada por la brillante labor de la Sra. Goyita García de Fernández y sus señores colaboradores, Blanca Terra Viera, Alcides Astiazaran, Don "X", Alberto Grolero Bacigalupi, Celestino M. Fernández, José M.a González Larriera, Vicente de Lucía y Miguel Baher, suspenderá sus actividades durante las carnestolendas.

Esta "relache", que los nombrados aprovecharán para descansar, se iniciará el 18 del corriente. Esto es, en la audición vespertina del viernes 17, a las 17.30, se despedirán, para volver al micrófono de C X 22 Fada Radio el miércoles 1.o de Marzo a la expresada hora.

Como en el programa serán mantenidos los especios de "Tierra Adentro", serán llenados con audiciones musicales selectas.

"PANDILLA MEXICANA", NUEVA CREACION DE JULIO GUADALUPE

Ensaya bajo la dirección del compositor compatriota señor Julio Guadalupe para las próximas carnestolendas, "Pandilla Mexicana", nueva creación del popular "Armonía", que nos trae el recuerdo de sus buenos conjuntos anteriores: la troupe "Carcajada de Momo" y la tribu "Mosaicos Internacionales" de actuación en pasadas fiestas.

La "Pandilla Mexicana" propalará la comedia lírico-musical "Fiesta Mejicana", letra y música de Julio Guadalupe. Interpretarán los pa-



La nota gráfica nos muestra al conocido comentarista de deportes mecánicos "Guaraní" con sus colaboradores en la audición "Automovilismo y Motociclismo", que irradia Radio Sport

peles principales Fructuoso Astengo, que encarnará "El Chato de Veracruz", personaje de una vis cómica atrayente; Hugo Alberto Balle, "El vendedor de flores", quien cantará "Pregón de flores", una bonita canción acompañada en boca chiusa por el coro.

Astengo y Balle, dos conocidas figuras de radio que cuentan con numerosas simpatías, animarán el conjunto de Guadalupe, el que hará una excelente presentación, con su vestimenta y la preparación que mantiene. Se presentarán en una carreta al estilo mexicano.

MAÑANA TRASMITIRA RADIO STENTOR PARA RADIO AMERICA

L S 8, una simpática broadcasting porteña, muy amiga del Uruguay ,ofrecerá mañana una audición especial para nuestro país, dedicada a la retrasmisión por Radio América.

El programa, que ocupará media hora, podrá pues ser escuchado por la onda de CX 46, desde las 14 y 30.

PROXIMAS DISERTACIONES DE MARIANA VAZQUQEZ CARABAL

De acuerdo con el programa trazado para sus próximas audiciones a lo largo de este mes la eficaz comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, disertará el próximo lunes 13 a la hora de costumbre sobre el tema "Mujeres fáciles"; el jueves 16, sobre tema no fijado aún; el lunes 20, "Judas Iscariote"; el jueves 23, sobre "Un mundo feliz", de A. Huxley, y el lunes 27, sobre "El sentido del trabajo".

VIENE CARLOS ROLDAN

El conocido cantor compatriota que se encuentra actuando con éxito en Buenos Aires, ha sido "visto" ya para visitar Montevideo y actuar por una conocida broadcasting durante sus vacaciones en el programa de Radio Belgrano.

Y Carlitos gusta mucho en "Los tangos de oro" de Homero Manzi, actuando con la orquesta del también compatriota Roberto Zerrillo.

Oportunamente ampliaremos detalles a este respecto.

UN PASE SENSACIONAL EN EL AMBIENTE PORTEÑO

Para quienes siguen de cerca el movimiento de las broad castings argentinas, no escapará nada de la importancia que tiene el anuncio de que la exquisita cancionista Mercedes Simone pasaría a actuar la próxima temporada en los programas de Radio El Mundo, anuncio que leemos en un colega porteño

OSCAR LUIS MASSA

Aquel excelente muchacho que hace algunos años destacó sus comentarios sobre temas cinematográficos en las ondas de Centenario Broadcasting y Tribuna Sonora con el seudónimo de "John", y que actualmente triunfa en Buenos Aires en programas humorísticos de Radio El Mundo, realizó una breve visita a Montevideo, a efectos de usar su licencia en compañía de sus familiares.

Renovadas sus energías tras un merecido descanso, se ha alistado nuevamente en la casa de la calle Maipú.

LUCESITAS DEL ETER ORGANIZA LA CAMPAÑA PRO INVIERNO DE LOS NIÑOS POBRES

Lucesitas del Eter, conjunto que actúa en C X 44 Radio Montevideo, los lunes, miércoles y viernes de 17 a 18 horas, organiza en estos momentos una campaña pro invierno de los niños pobres.

A tal efecto solicita de sus oyentes remitan a la difusora de la calle Cuareim tejidos de punto de lana para criaturas de 1 a 6 años, con los cuales piensa en el mes de Mayo efectuar un inmenso reparto entre los hogares humildes.

Las donaciones que serán recibidas durante los meses de Febrero, Marzo y Abril, deberán ser acompañadas por una tarjeta con el nombre y domicilio del remitente, a efectos de que mensualmente se pueda realizar entre los donantes un sorteo con valiosos premios.

Obra humanitaria y concurso es pues esta campaña que debe merecer los plácemes de oyente, ya que nos demuestra una vez mis que cuando existe la voluntad, los micrófonos no sólo sirven para transmitir, sino que pueden convertirse en un medio de generosa humanidad, que sirva para aliviar en algo los pesares de quienes viven en dolorosas situaciones.

Sombra Rius y Tatita, elementos jóvenes y decididos, que sin haberse elevado a la categoría de astros, son conocidos por el público montevideano, tienen en esta obra la oportunidad de vincularse más con el oyente, y hacer de las simpatías que les dispensan una fuente de bien y consuelo.

¿EL SODRE DEBE TRANSMITIR PROGRAMAS POPULARES?

Hemos planteado una consulta a nuestros lectores en la edición de la semana pasada. Ya han llegado a nuestro poder unas cuantas opiniones pero necesitamos muchas más para formar caudal en uno u otro sentido, de modo que queda en pie aquella consulta: ¿El Sodre debe transmitir programas populares?

BUONO-STRIANO CONTRATADOS POR C X....?

Se nos ha dado la noticia de que una de nuestras principales broadcastings ha iniciado las negociaciones tendientes a asegurar el concurso del aplaudido dúo cómico de la radiotelefonía argentina que se encuentra entre nosotros, y que se propone permanecer en Montevideo una vez cumplido su compromiso con el teatro 18 de Julio.

TOMAS SIMARI EN RADIO AMERICA

En momentos de cerrar esta edición debe iniciar sus actividades por Radio América el conocido intérprete argentino Tomás Simari.

Se trata de un actor cuyos mayores éxitos han sido obtenidos recientemente en la radiotelefonía porteña al actuar desempeñando simultánea multiplicidad de personajes.

Asimismo en labor escénica ha cosechado palmas, habiendo actuado hace poco tiempo en el teatro 18 de Julio en compañía de su hermano Leopoldo.

La obra elegida para esta emergencia es "Chichilo el domador", que integra la serie de aventuras de "Chichilo", un personaje popularizado y sobre la que se nos anticipan datos interesantes.

MEJORA LUIS ALBERTO BOTTINI

Nuestros lectores están en conocimiento de que el cantor compatriota Luis Alberto Bottini ha sido objeto de una intervención quirúrgica sobre cuya influencia en lo que se refiere a su futura actuación se expresaron en primer momento serias reservas.

Felizmente las más recientes noticias llegadas de Buenos Aires permiten suponer que si no sobrevienen complicaciones posteriores, el éxito de la operación ha sido pleno y que el próximo mes de Marzo se reincorporará a las actividades radiotelefónicas a efectos de cumplir compromisos pendientes.

EL DISCURSO DEL MINISTRO ARGENTINO Sr. GROPPO FUE TRANSMITIDO POR RADIO CARVE

La reciente Conferencia de Ministros de Hacienda en esta capital, por los problemas importantes que consideró y por su significación de política internacional americana, adquirió primer plano en la atención continental.

La Sadrep se vinculó al acontecimiento, en más de un acto. Luego de irradiar los discursos pronunciados en la misma conferencia, la Sadrep recogió en su onda de C X 16 el discurso pronunciado por el Ministro de Hacienda de la República Argentina, señor Groppo, en la Legación del país hermano.



Integrantes de la Asoc. Filodramática "Mobet" que en uno de nuestros escenarios ofreció una versión interesante de una opereta israelita, con la originalidad de actuar el coro vocal en función de acompañamiento, como orquesta. Asimismo ofreció una serie de audiciones en "Hora Israelita" de Radio Artigas.



LA RADIOTELEFONIA ESTUVO PRESENTE EN EL DRAMA DE CILE

La formidable tragedia que enlutó al pueblo chileno, una catástrofe de terribles proyecciones que conocemos por los servicios telegráficos y correspondencia particular, aisló totalmente una enorme zona del sur de aquel país.

Transcurrido el desconcierto propio de los primeros momentos, comenzaron a aparecer en el éter americano las palabras irradiadas por equipos trasmisores de aficionados que el lugar del siniestro consiguieron librarse de las consecuencias a poco costo.

Palabras que ofreciendo detalles del movimiento sísmico permitieron organizar más rápidamente los auxilios, que hicieron conocer los puntos más castigados y más tarde, ya con la colaboración de broadcastings comerciales comenzaron a irradiar noticias particulares sobre los habitantes de aquella zona desvastada y a llevar en sus voces la tranquilidad a hogares conmovidos por la angustia de una incertidumbre de sus familiares, turistas o radicados en aquella zona. Y esas voces tranquilizadoras fueron recogidas por radiodifusoras comerciales de Argentina, Chile, Perú, Uruguay, etc. Y los mismos equipos recibieron mensajes de cordialidad, de fraternidad, de identificación con el dolor chileno y de anuncio de envío de elementos de socorro y angustiosos mensajes de interés de oyentes por diversos familiares.

La radiotelefonía cumplió en los terribles momentos vividos por Chile y por sus hermanos los países americanos, una función valiosísima.

¿QUE NOS RESERVA LA NUEVA TEMPORADA? — Este es el momento en que se establece una verdadera y marcada división de "temporadas" radiotelefónicas. Las gentes dan rienda suelta a sus deseos de divertirse y disfrutar plenamente de las fiestas y bailes de Carnaval. Después, lentamente y dentro de un período breve, los ánimos van aplomándose. Se acerca el momento en que la radiotelefonía disfruta plenamente de la atención de sus oyentes. Y vendrán los desfiles artísticos. Los broadcasters pronunciarán promesas y esbozarán propósitos, los artistas realizarán reunión plenaria en los "bufets" entre el humo del magnesio de los reporteros gráficos, los periodistas radiotelefónicos adherirán a la fiesta y expresarán su confianza de que cristalicen los hermosos propósitos que se piensa llevar a la práctica, etc.

Pero, para todo eso, ¿se ha practicado el estudio previo necesario? Generalmente, no. La temporada **inicia** pero la acción de las broadcastings **prosigue.** Hubo un paréntesis, nada más. ¿Un paréntesis en ellos o en los escuchas?

REINA GRAN ESPECTATIVA POR EL RESULTADO DEL GRAN CONCURSO DE TANGOS DE RADIO ARIEL

GRAN interés ha despertado en nuestro ambiente el Gran Concurso de Tangos realizado por CX10 _ Ariel, CINE RADIO ACTUALIDAD, 'El Día y Aceite "Optimo". De un momento a otro se conocerá el resultado definitivo del importante torneo de música popular, en el que han participado los más destacados compositores nacionales.

El Jurado establecido para otorgar uno de los primeros premios, consistente en la publicación del tango favorecido en el Suplemento de "EL DIA" y la entrega al autor de una edición de mil ejemplares dará su fallo este fin de semana. De inmediato se hará el escrutinio de los cupones publicados en CINE - RADIO ACTUALIDAD para acreditar a qué composición corresponde el premio señalado por Aceite Optimo, que consiste en la suma de $ 200.00.



Estos muchachos son los integrantes del trío Torres - Altuna - García, que ha obtenido lucimiento en los programas de Radio Montevideo, en cuya onda reaparecerán a principios del próximo mes de marzo.

UN NOTICIOSO HIPICO DE ULTIMA HORA

Los domingos se ofrece ahora un nuevo informativo hípico, de última hora. Este nuevo informativo, se irradia los días citados a las 11 y 20 horas y es un suplemento oral de la revista "El Disco", dedicada exclusivamente a temas turfísticos.

Los turfmen nacionales tienen con esa audición de "La Voz del Aire" la oportunidad de conocer las informaciones más próximas al momento de la largada de la primer carrera, conociendo datos valiosos para sus "operaciones" de la tarde.

De nuestros lectores...

Iniciamos hoy una sección destinada a vincular al oyente lector con los distintos elementos de radio. Despojaremos todas las cartas de su tono — a veces airado — para señalar los hechos, y en la sección gemela "Para nuestros lectores.." consignaremos las respuestas que se reciban.

Aspiramos a facilitar la comprensión de los distintos problemas que afectan a unos y otros. Y debe entenderse así porque si fuera otra cosa, lo diríamos. ¿De acuerdo?

Para la dirección artística de la Sadrep. — "Un grupo de escuchas" solicita, a efectos de poder sintonizar, que la audición "La verdad española vista de frente" se irradie más tarde.

Para el "Gaucho Florido". — M. Saldivar en tono amable indica que luego de saludar Ud. se pone de charla con el speaker, sin decidirse el uno a hacer publicidad y el otro a iniciar su actuación. Y a veces usted tiene referencias para la corbata o la barba, o el bigote del speaker, cosas que el oyente no ve y le importa un comino. En nuestra redacción la carta está a su disposición.

A la dirección de Radio Fénix. — Pregunta un lector por que no se dedican espacios apreciables y la atención que merecen las grabaciones del extinto cantor Agustín Magaldi.

A Radio Uruguay y al Sodre. — "Amante de la buena música" se nos queja porque quiso escuchar un concierto que el Sodre irradió desde el Pabellón de la Música y una interferencia de Radio Uruguay se lo impidió. ¿Qué pasa, amigos? Estas columnas recibirán sus respuestas como las de todos los que sean aludidos.

LOS INFORMATIVOS POLICIALES EN RADIO CARVE

La labor de vinculación entre el instituto policial y el público, y la amplitud de las enseñanzas y advertencias que al mismo se hacen con respecto a las ordenanzas, constituyen algunas de las principales cualidades de los informativos policiales que la Sadrep irradia por C X 16 Radio Carve los martes y viernes a las 16.30 horas directamente desde la Jefatura de Policía.

Orientados con criterio periodístico y de divulgación sencilla de las disposiciones en vigencia, estos informativos a cargo del comisario Enrique Marchese están llamados a constituir uno de los mejores cooperadores de la labor de la policía en su misión de vigilancia y orden.



CARNAVAL SE ALARGARA EN ONDAS DE LA SADREP

La Dirección de la "Sadrep", al igual que en años anteriores ha puesto al servicio de sus oyentes una preocupación total por servir un film sonoro del motivo de fundamental diversión en nuestro carnaval: el baile. Las ondas de la "Sadrep" servirán a sus oyentes de toda la República la música irradiada desde los principales centros de diversión. — Carrasco, con D'Arienzo y Ruddy Ayala, el Retiro, Miramar, Parque Hotel, Teatro Solís, desde la isla hawaiana del Parque Central, en fin..., en todos los lugares propicios estarán los micrófonos de "Sadrpe" para que los receptores puedan animar reuniones familiares, llevando hasta ellos excelente música bailable.

Configura ello, una indudable préocupación por servir a sus simpatizantes.

Radio Stentor ofrece una trasmisión para Radio América

PARTICIPARA DE ESTA AUDICION UNA MAGNIFICA LISTA DE INTERPRETES DE CINE Y RADIO

La vinculación rioplatense tiende a nutrirse en más frecuentes expresiones de cordialidad. Y, aunque hay sentimientos que no necesitan del permanente estímulo que los sostenga, porque tienen una integridad propia, no por ello deja de ser simpático y deseable cuanto se haga en beneficio de esa vinculación afectiva.

Lo decimos a propósito de la audición que mañana por la tarde de 14.15 a 15.15 ofrecerá a nuestros oyente sla prestigiosa broadcasting de la calle Florida, Radio Sténtor, por la onda de Radio América.

Su contenido promete colmar la atención que indudablemente obtendrá desde que se anuncia la participación de elementos prestigiosos en el dial porteño como son los que se aunncian entre los que anotamos a José Gola, Floren Delbene, Mecha Ortiz, Fernando Borel, Fernando Ochoa, Rosita Catá, José Olarra, Florindo Ferrario, Agustín Irusta, Luisita Vehil, Herminia Franco, Roberto Fugazot, Delia Garcés, Malisa Zini, Santiago Arrieta, Angel Magaña, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Oscar Villa, Alberto Vila, Alberto Gómez, Tulia Ciampoli, Anita Lang, Elsa O'Connor, Amelia Bence, Dorita Zárate y Domingo Sapelli.

Se advierte, pues, la presencia de varios estimados compatriotas, que colaborarán en esta audición que será animada por los comentaristas cinematográficos Guillermo de los Llanos, María Ofelia Navarro y el organizador de esta audición Manuel Diz, comentarista cinematográfico de Radio América.

Corresponde esperar por la brillantez de la nómina de participantes, que esta audición gozará de gran preferencia en la sintonización.



Irusta y el dúo Buono Striano, cotizados elementos de la radio argentina visitaron Radio Carve en cuya onda fueron presentados por Alberto Luces, en cuya oportunidad obtuvimos esta nota gráfica.

L. A. AMARO HORTICOU

Días pasados sufrió la pérdida de su padre nuestro amigo Sr. Amaro Horticou, destacado colaborador de la acción radiotelefónica de la Dirección de Agronomía por su broadcasting C X 4.

En tal circunstancia hacemos llegar al amigo nuestra expresión de pesar.

GUILLERMO E. CLULOW

Este correcto amigo, que se ha destacado en la dirección de la audición literaria "Proyecciones" de Radio Aguila, sufrió un accidente, como lo noticiamos días atrás. Accidente de lamentables consecuencias desde que debió practicársele la amputación de una pierna.

Los amigos y compañeros de Clulow hacen llegar hasta su lecho, en forma incesante palabras de amistad, que revelan la impresión dolorosa que ha provocado el hecho. A esas voces cordiales, unimos la nuestra.

PASADO MAÑANA, EL GRAN MATCH

Radio Sport que conjuntamente con Radio Nacional de Lima ha venido ofreciendo versiones directas de los partidos disputados por el seleccionado uruguayo en el Campeonato Sud Americano de Football que se disputa en la capital de Perú, y detalles de los demás matchs, ofrecerá pasado mañana un nuevo motivo de satisfacción al irradiar desde el gran estadio de la ciudad de los incas, el desarrollo del gran match, el match sensacional de este torneo, que porfiarán los uruguayos con el equipo representativo de los dueños de casa, Perú.

Será objeto la onda de C X 18 Radio Sport de una preferencia absoluta por parte de los oyentes

PRADES SUFRIO UN ACCIDENTE

Parece que está de turno que este rincón ofrezca una serie de noticias poco satisfactorias. Noticias de fuente particular nos indican que el comentarista Jaime Prades ha sufrido un accidente automovilístico en circunstancias en que viajaba por una de nuestras carreteras. Felizmente, las noticias que se nos suministraron, no consignan motivos de mayor inquietud.

MANUEL DIZ EN BUENOS AIRES

El comentarista de temas cinematográficos en Radio América se encuentra en Buenos Aires, en viaje relacionado con sus actividades. Participará de la audición que mañana ha de irradiar L S 8 para C X 46, entrevistará a las principales figuras del cine argentino, y preparará una "entente" entre productores rioplatenses. Grandes proyectos como se ve.

EL DEBUT DE TOMAS SIMARI

Por falta de tiempo postergamos para nuestra próxima edición las notas gráficas correspondientes al debut del conocido actor radioteatral argentino Tomás Simari en los programas de Radio América.

FALCHETTI PREPARA UNA ACCION MUY INTERESANTE

En la obra social-humanista que viene desarrollando Oscar Falchetti por la onda de Radio Carve los sábados a las 13 y 45, en la exaltación de la mujer que trabaja, se preparan de indudable importancia, tales como actos en los principales centros fabriles, luego culminando los mismos una gran concentración en el mes de Abril. Desde luego que esbozado así ligeramente se puede apreciar la importancia de lo proyectado, pero en nuestra próxima edición ofreceremos mayores detalles

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 12 a las 15 y 30 horas:
go 12 a las 15 y 30 horas: "Martín Vega", misterio gaucho original de Juan Zocchi.

Domingo 12 a las 21 y 35 horas: "El pecado original", 2 actos de César Iglesias Paz.

Jueves 16 a las 21 y 35:
Jueves 16 a las 21 y 35: "La mejor doctrina", 2 actos de Alejandro Berrutti.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hoteles Municipales. Intervienen: Típica D'Arienzo, Rudy Ayala, Típica Pellejero, Típica Gavioli, Jazz Sheppard, Jazz Los Reyes del Ritmo.

Germán Roosen. —Hora Germano. Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Enrique Marchese: Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata), Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

Budha le negó su sonrisa a Mireya

UNA de las figuras más simpáticas y tesoneras del 'micro' uruguayo, es Mireya. En siete años de actuación ha encarado diversas modalidades: actriz, compositora, animadora, speaker, pianista, y actualmente dirige la E.N.D.A.R. (Escuela nacional de Arte Radial) en Radio Aguila.

Y nada ya en super síntesis su vida radial, veamos con cuanta bondad se somete Mireya al asedio periodístico.

—Han cumplido hace poco sus siete años de actuación radial, ¿verdad?

—Sí, y de ello se ocuparon generosamente todas las publicaciones, pues se realizó una audición extraordinaria en CX 32, que duró más de dos horas.

—En ella intervinieron...

—...artistas amigos, camaradas, que dieron la nota original y para mí grata de interpretar únicamente producciones musicales modestísimas de mi producción.

—...

—Sketchs, piezas, poesías, producción que exenta de todo valor, según mi opinión, cobraron sin embargo un matiz agradabilísimo con el esfuerzo meritorio de los buenos amigos que participaron de esa audición que irradió en su totalidad Radio Aguila y a la cual se unió gentilmente Centenario Broadcasting.

—Si no recordamos mal, su anterior aniversario radiotelefónico lo festejó en el Solís, ¿verdad?...

—Sí, pero no me lo recuerde ¡por favor!

—¿Resultado ingrato?...

—Ese día lo inicié con el pie cambiado y los resultados no pudieron ser peores.

—...

—Parece un cuento verdaderamente. Comencemos por el día. ¿Sabe lo que es un día horrible, de esos que a las tres de la tarde ya es noche? Tormentoso, con viento, lluvia, un viernes inolvidable que más que ocho, parecía viernes trece de octubre.

—...

—La función comenzaba a las 18 horas. No le voy a narrar las corridas de ese día para ultimar los detalles correspondientes a los decorados, trajes, utilería, ensayos, premios, fotógrafos, invitaciones especiales, en fin, todo eso que forma la preocupación previa a un espectáculo. Con decirle que a las 18 y 30 mi peinadora aun estaba por comenzar a arreglarme para salir a escena y no tuve más remedio que aparecer ante el público con un peinado estrafalario. ¡Los pianistas! Otra preocupación. De cuatro cuya presencia estaba comprometida solamente había uno ¡yo!

—Una tarde "movida", ¿eh?

—Si ahora va a conocer lo mejor! Qué "corridas". Del escenario, donde presentaba a los distintos intérpretes, al piano para servirles de acompañamiento.

—Pero, al menos los "números" la habrán correspondido...

—¡Ni me lo recuerde! Aquel cuadro chino! ¡Shanghai! El cuadro en que había puesto más amor y más confianza...

—No lo pudieron hacer?

—¡Ojalá! Desgraciadamente... ¡se hizo! Pero cómo..

—Cuente...

—Me había procurado la gentileza de un establecimiento amigo, una escena. Tras mucho trabajo había obtenido una utilería capaz de comunicar efecto al cuadro. Biombos, un regio Budha, soberbios jarrones, un magnífico gong, etc.

—Y...

—El cuadro estaba esbozado así: Primeramente se escuchaba un canto, una gheisa, una canción plena de nostalgia. Luego se abría un segundo telón y aparecían cuatro chinos cantando la parte del coro a dos voces. Continuaba la acción levantándose un tercer telón para presentar a cinco sacerdotes, en actitud mística ante el magnífico Budha, en tanto surgían los bailarines para interpretar una hermosa danza china, aprendida la tarde antes bajo la dirección de Mario Ronco.

—Pero Ud. está tremebunda... ¿Qué catástrofe nos va a relatar?

—Desde el piano yo veía a los chinos postrados de hinojos... Pero no ante el Budha!... porque los maquinistas habían olvidado colocarlo. Me imagino que el espectáculo eran mis señas desesperadas para que se levantara el último telón, presentando en escena a los sacerdotes ¡aunque fuera sin el Budha!

—Pero es que ocurrió algo más?

—El tercer telón estaba ¡clavado! ¡Estaba clavado !Con el apuro la gente no advirtió esos detalles en los que no se puede "estar" por falta del don de ubicuidad que sería necesario. ¡Y las chicas, de rodillas, en la "dulce espera" de que levantaran el decorado!... Hasta hoy podrían estar esperando...

—Lo que salió bien... ¿Qué le pasa, repórter?

—Dé... ¡eme tomar aliento... ¿Pero hubo algo bien?

—Sí, en ese mismo cuadro, el baile que defendieron con brillantez Olga Cerviño, Olga Banegas y Mario Ronco...

—¿Y el resto el programa?

—Mi estado de ánimo no me permitió discernir. Hubo de todo aparte de los dos o tres números que salvaron el espectáculo... En fin, recuerdos que hoy, tamizados por el tiempo, comienzan a tener el sabor de anécdota...

—Cómo cerramos esta nota?

—Con mi saludo a la muchachada de CINE RADIO ACTUALIDAD y a sus lectores, muchos de los cuales, estoy segura, fueron espectadores del mencionado espectáculo, sin sospechar las "tragedias" de entretelones.



Fotos Silva

Cálida dulzura en la mirada, honda simpatía en esa criollísima sonrisa, coronan la belleza serena de estos magníficos veintiún años de Mireya, que en radiotelefonía ha prodigado un entusiasmo inagotable como acompañante musical, como directora, como animadora de audiciones y como compositora que ha desgranado su sentimentalidad en ¡setenta y tres! páginas musicales, muchas de las cuales acusan gran belleza.

Es una nota de SEYLA

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 12 FEBRERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **Conc. de obras de Beethoven.**
21 Sel. zarzuelas.
21.30 Divers. musicales.
22. Baladas de Chopin.
22.30 Valses vieneses.
23. "Mathis" el pintor" ,de Himdemith
23.30 Música criolla.

LUNES 13

12. **Trasm. simultánea** con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. de óperas.
18.20 H. Roy y su jazz.
18.40 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
19. **Viaje invernal, de F. Schubert.**
19.30 Peq. conj. de jazz
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Varied. sinfónicas.
21. Mús. típ. parag.
21.20 Contralto M. Anderson.
21.40 Música alegre.
22. Organo y coros.
22.30 **"Panor. de América"**, bajo la dir. del Dr. V. Petit Muñoz.
23.30 Larry Clinton y M. Caló.

MARTES 14

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Conc. de obras de aut. modernos".**
19. Ambrose y su jazz.
19.20 Fco. Lomuto y su típica.
19.40 Nat Gonella y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Art's tico Cult. Brasileño**
21. Mús. rusa y gitana
21.20 Valses de Strauss.
21.40 **"Suite N.o 3. en Re mayor". Bach.**
22. P. Whiteman y su orq. de conciertos.
22.20 Música popular correntina.
22.40 Blues por Duke Ellington. y su orq.
23. Canc. italianas.
23.20 Solos de violín.
23.46 Música típica.

MIERCOLES 15

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Típ. Víctor.
18.20 Los Bohemios Vieneses.
18.40 J. Mac Donald, N. Eddy y N. Martini.
19. **"Sonata en si-menor"**, de Chopin.
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Tomás Waller y Ritmo.
21.20 Conjunto de Cuerdas Squire.
21.40 Canc. americanas.
22. **"Suite op. 19", de** Dohnanyi.
22.30 Solos de cllo.
23. Motivos de películas musicales.
23.30 **"Concierto en la menor, de S. Saens**

JUEVES 16

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto de obras de E. Fabini.**
18.30 Música ampera.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 R. Tauber, E. Sack y J. Kiepura.
21. **"Sonata en Do menor"**, de Beethoven.
21.30 **"Hora Húngara"**, audición dedicada a las colectividades **húngaras de Sud América.**
22. Valses y tangos.
22.30 Mús. internacional
23. **"Octeto en Fa menor"** de Schubert.

VIERNES 17

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Operetas vienesas.
18.30 Solos de piano.
19. **"Noche en los jardines de España"**. de M. de Falla.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Raymond Scott y Quinteto.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. **Concierto de obras,** de M. Ravel.
21.30 Valses sinfónicos.
22. Mús. típic. húngara
22.20 Canciones por los Mills.
23. Bailables.

SABADO 18

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Sinfonía N.o 8, de Beethoven.**
18.30 **"El Cascanueces", de Tschaikowsky.**
19. Los Tres Nativos y R. Firpo y su orq.
19.30 J. Mac Cormack y N. Vallin.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guarán".**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

EL MIERCOLES 22 DE FEBRERO REINICIA SUS AUDICIONES

Terminadas las ampliaciones que se realizaban en esta difusora del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Dirección de Agronomía iniciará sus acostumbradas audiciones el día miércoles 22.

Como es sabido sus audiciones se inician y terminan en las siguientes horas: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Dentro de su progama general merece destacarse el interés por el que se refiere a la música trasmitiéndose en las horas de medio día zarzuelas y operetas completas, y en el de la tarde conciertos y selección de óperas.

Los días sábados a las 13 horas, selección dedicada a los niños y a las 19, óperas completas.

En otra oportunidad hemos mencionado los profesionales que prestan su desinteresado concurso a esta difusora, y que lo seguirán haciendo en el corriente año.

Cabe destacar que con motivo de aumentar su potencial a 5 kilowatts ha dirigido a numerosos radioescuchas y escuelas del Interior el interesante cuestionario que a continuación se indica:

Montevideo, 22 de febrero de 1939. — De nuestra mayor consideración: La Dirección de la Estación Radio difusora C X 4 del Ministerio de Ganadería y Agricultura de la Dirección de Agronomía Sección Información y Enseñanza, tiene sumo interés en conocer el número aproximado de receptores que se encuentran en esa localidad y que sintonicen la C X 4 o cualquier otra estación uruguaya y la manera de cómo se oyen estas irradiaciones.

Como nos hallamos realizando una serie de mejoras que tienden a aumentar el poder de esta Estación, así como también intensificar la calidad de nuestro programa, es que solicitamos su valioso concurso a fin de poder llenar el deseo del radioescucha, sin descuidar en lo más mínimo el lema de la "C X 4" que es **"Enseñar deleitando".**

Para poder cumplir estos deseos que tienden a que el deleite, el solaz y el entretenimiento, no sea solo un fin, **sino un medio,** que permita realizar una **siembra** profunda de educación y enseñanza que llegue a todos los hogares urbanos y campesinos necesitamos se nos informe en la hoja adjunta, colocada en el sobre que también se remite, lo que en ella se expresa.

Agradeceremos todas aquellas informaciones y sugestiones que se nos hagan.

Saludamos a usted muy atentamente. —**R. Salgueiro Silveira,** Jefe.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, FEBRERO 10 DE 1939.
AÑO IV — Nº 139.

Una publicación de AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercia. CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... **$ 0.10**
Interior .... **" 0.12**

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... **$ 2.50**
Anual .... **" 5.00**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
CX 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 12 FEBRERO

12	Hora Oficial y Audición de la disc.
14.	Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17.	Aud. de la disc.
17.30	Pabellón de la Música del P. Rodó: Concierto de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
19.20	Aud. esp. de disc. ópera "Aída".
21.	Aud. esp. de disc.
21.45	Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera: Espectáculo organizado por el Sodre: la música de los ballets "Narciso", de Massenet y "El sombrero de tres picos", de Falla.
21.30	Por CX 38: Aud. esp. de la disc.: obras de: Strawinsky, Brahms y Rimsky-Korsakov.

LUNES 13

12.	Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17.	Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30	Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35	Aud. de la discot.
18.30	Aud. esp. de la misma.
19.30	Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30	**Inf del Sodre.**
21.	Estudio.
21.30	Aud. de la discoteca con obras de: Beethoven, Falla y Ravel.

MARTES 14

12	Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
17	Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30	Aud. de la disc
18.30	Aud. especial de la misma.
19.30	Prog. de mús de cám. de la disc.
20.30	**Informativo del Sodre.**
21.	Estudio: Recital de la soprano Alexandrowa, al piano Jaime Airaldi.
21.30	Aud. esp. de la disc. con obras de: Atterberg, Chopin, Weber y Mozart.

MIERCOLES 15

12	Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17.	Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30	Aud. de la disc.
18.30	Aud .esp. de misma
19.30	Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30	**Inform. del Sodre.**
21.	Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30	Aud. esp. de la discoteca nacional. con obras de: Beethoven, Liadow y Balakirew.

JUEVES 16

12.	Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17.	Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30	Aud. de la disc.
18.30	Estudio: Acto organizado por el Consulado de Lituania en el Uruguay.
19.30	Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30	**Inform. del Sodre.**
21.	Estudio: Recital de de la soprano Nadejda Verbina, al piano R. Socas.
21.30	Audición esp. de la Disc. con obras Bach, Brahms y Debussy.

VIERNES 17

12.	Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17.	Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30	Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35	Aud. Disc. Nac.
18.30	Audición, especial de la misma.
19.30	Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30	**Inform. del Sodre.**
21.	Estudio: Recital de la pianista Mirella Castellanos.
21.30	Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Smetana, Tschaikowsky, Schumann y Vivaldi.

SABADO 18

12.	Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17.	Hora Oficial, Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
18.30	Estudio: Conversación del ciclo organizado por la Comisión Nacional de Educ. Física.
18.45	Aud. especial de la disc. nacional.
19.30	Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30	**Inform. del Sodre.**
21.	Aud. especial de la Disc. Nac.
21.30	Por C X 38: Aud. especial de la Discoteca, con obras de: Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 12. — Strawinsky: La consagración de la primavera; Brahms: Concierto doble en La menor, op. 102; Rimsky-Korsakow: La gran Pascua Rusa.

LUNES 13—Beethoven: Sinfonía N.o 2, en Re mayor op. 36; Falla: Suite de la música del ballet "El amor brujo"; Ravel: Valses nobles y sentimentales, Alborada del gracioso.

MARTES 14. — Atterberg: Sinfonía N.o 6, en Do mayor, op. 31; Chopín: Concierto op. 11, en Mi menor, para piano y orquesta; Weber: Pieza de concierto, para piano y orq.; Mozart: Obertura de la ópera "La flauta mágica".

MIERCOLES 15.—Beethoven: Sinfonía N.o 3, en Mi bemol mayor, op. 55; Liadow: Ocho danzas populares rusas; Balakirew: Islamey, poema sinfónico.

JUEVES 16. — Bach: Concierto en Mi mayor, para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía N.o 2, en Re mayor, op. 73; Debussy: Imágenes N.o 2 "Iberia".

VIERNES 17. — Smetana: El Moldava, poema sinfónico; Tschaikowsky: Marcha eslava; Schumann, Sinfonía N.o 2; Vivaldi: Concierto en Sol mayor, para violín y orquesta.

SABADO 18. — Dvorak: Sinfonía N.o 5, (Del Nuevo Mundo); Gretry: Suite de ballet; Dukas: El aprendiz de brujo; Respighi: Los pinos de Roma.

DE LA CANTERA CUMPLE UNA DEUDA

"En mitad del Corazón" drama de costumbres rurales original de Andrés de Prada y De Miguel que fuera anunciada para otra oportunidad y que hubo de suspenderse por un motivo imprevisto es la obra que el próximo jueves irradiará la Cía. de Radio Uruguay, cumpliendo así con una deuda contraída con sus escuchas.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 12 FEBRERO

8.	**Inf. Matutino.**
9.	Canc. francesas.
9.30	**Audición Sirio Libanesa.**
10.30	**Hora Catalana.**
11.30	**Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12.	Bando da Lúa.
12.30	Cuarteto Firpo.
13.	**Inf. tel. "El Día"**
13.30	**Programa Popular.**
17.30	**Result. de carreras.**
18.	Bailables.
18.30	**La Voz de España Democrática.**
19.	**Bailables desde el "Gong".**
20.	**Inf. Tel. "El Día"**
20.30	H. del Carril.
20.45	S. P. Serenaders.
21.05	Enr. Rodríguez.
21.30	**Nuevamente bailables desde "Gong".**

LUNES 13

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Zarzuelas.
9.30	Canc. brasileñas.
10.	Quint. D. Pancho.
10.30	Benny Goodman.
10.45	Tania.
11.	**Carteleras.**
11.15	Charlo.
11.45	Lills Brothers.
12.	Luciene Boyer.
12.15	Carlos Gardel.
12.45	**Lila Marrone.**
13.	**Inf. Telegráfico.**
13.30	Variedades.
14.	**Turismo en el Uruguay.**
14.30	La salud de los niños. **Dres. Negro y Munilla.**
15.45	**Inf. Hípica.**
16.	Overturas.
17.	**M. Vázquez Carabal: Mujeres fáciles.**
17.30	**"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30	**La Voz de España Democrática.**
19.	Típicas.
19.15	Aurora Miranda.
19.20	Pedro Laurenz.
19.45	Chacón.
20.	**Inf. Tel. "El Día"**
20.30	**Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45	Gitta Alpar.
21.	Solos de violín.
21.15	A. Ortiz Tirado.
21.30	Harry Harliks.
22.	Música popular.
23.	**Bailables desde el "Gong".**

MARTES 14

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Canc. cuyanas.
9.30	I. Argentina.
10.	Johan Strauss.
10.15	Tito Schipa.
10.30	A. Lutter.
11.	**Cines y Teatros.**
11.15	Canc. italianas.
11.45	Juan Arvizu.
12.	Duke Ellington.
12.45	The Six Swiengers.
13.	**Inf. Gral. Teleg.**
14.	**Turismo en el Uruguay.**
14.30	**Matinée lír. pop.**
15.30	**Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15	**Capitán Jim.**
17.15	Sel. de Schubert.
17.45	Fantasías.
18.	Canc. populares.
18.30	**La Voz de España Democrática.**
19.	M. Chevalier.
19.15	Carmen Miranda.
19.30	Jimy Dorsey.
19.45	Orquesta Irusta.
20.	**Inf. Gral. Teleg.**
20.30	**Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45	Bing Crosby.
21.	Estrellita Castro.
21.15	Lucien Muratore.
21.30	**Amigos de Francia**
23.	**Bailables desde el "Gong".**

MIERCOLES 15

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Canc. paraguayas.
9.30	Rayen Quitral y Grace Moore.
10.	Sel. de "La Rosa del Azafrán".
10.30	B. Vieneses.
11.	**Cartelera.**
11.15	José Mojica.
11.30	Sel. de operetas.
12.	Trío Matamoros
12.15	C. Harmonists.
12.45	Novedades.
13.	**Inf. Gral. Teleg.**
13.30	Hawaianos.
14.	**Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30	**Turismo en el Uruguay.**
15.	Sinfonía N.o 5 de Tchaikowsky.
16.30	Maurice Ravel.
17.15	Fantasías.
17.30	**"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.	Bailables.
18.30	**La Voz de España Democrática.**
19.	Alberto Vila.
19.15	Amanda Ledesma.
19.45	Lajos Kiss.
19.45	Richard Taubert.
20.	**Inf. Gral. Teleg.**
20.30	**Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45	F. Orlandis.
21.	Ray Noble.
21.15	Lecuona C. Boys.
21.45	Música popular.
23.	**Bailables desde el "Gong".**

JUEVES 16

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Paul Witheman.
9.30	Fco. Canaro.
10.	Dajos Bela.
10.30	Almirante.
11.	**Cines y Teatros.**
11.15	**Inf. Hípica.**
11.45	Vieneses.
12.	Tito Guizar.
12.15	Bando da Lúa.
12.45	**Lila Marrone.**
13.	**Inf. Gral. Teleg.**
13.30	Variedades.
14.	**Turismo en el Uruguay.**
14.30	Autores célebres.
15.15	**Glosas Amenas.**
15.30	Trío en Si bemol N.o 1 de Schubert.
17.15	**M. Vázquez Carabal: La marcha del fascismo.**
17.45	Vals de Operetas.
18.	Canc. Españolas.
18.30	La voz de España Democrática.
19.	Carlo Butti.
19.15	B. van Geczy.
19.45	Roberto Ray.
20.	**Inf. Tel. "El Día"**
20.30	**Dr. L. I. Garibaldi**
20.45	Ray Ventura.
21.05	Enr. Rodríguez.
21.30	**V. Schonini.**
21.45	**Bailables desde el "Gong".**

VIERNES 17

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Canc. rusas.
9.30	Fantasías.
10.	Roberto Firpo.
10.30	Jazz.
11.	**Cines y Teatros.**
11.15	La Argentinita.
11.30	Ada Falcón.
11.45	Pedro Vargas.
12.	Raquel Meller.
12.15	Juan D'Arienzo.
12.45	Novedades.
13.	**Inf. Gral. Teleg.**
13.30	Sinf. en Swing.
14.	**Turismo en el Uruguay.**
14.30	**La salud de los niños.**
16.15	**Capitán Jim.**
16.45	Variaciones sobre un tema de Haydn.
17.15	Betty Boop.
17.30	**"La voz de los niños".**
18.30	**La Voz de España Democrática.**
19.	Danielle Sena.
19.15	Lydia Chaliapine.
19.30	Kay Kisser.
19.45	Fco. Lomuto.
20.	**Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30	**Dr. L. I. Garibaldi.**
21.45	Organo Jazz.
21.	Bailables.
21.30	**Bailables desde el "Gong".**

SABADO 18

8.	**Inf. de "El Día".**
9.	Lomuto, Fresedo y de Caro.
10.	Ted, Fiorito, Fats Wallers, Beny Berigan.
10.30	Butti, Orlandis y Serra.
11.	**Cines y Teatros.**
11.15	**Inf. Hípica.**
11.30	Powell, Crosby y Jolson.
11.45	Juan D'Arienzo.
12.	Tania.
12.15	Pedro Laurenz.
12.45	**Lila Marrone.**
13.	**Inf. gen. telegráf.**
13.30	Jazz.
14.	**Turismo en el Uruguay.**
14.30	Frag. de zarzuelas
15.15	**Glosas Amenas.**
15.30	Música típica.
16.	**Programa popular de pedidos.**
18.30	**La Voz de España Democrática**
19.	G. Kulenkunf
19.15	I. Argentina.
19.30	Alberto Vila
19.45	A. de Almeida
20.	**Inf. de "El Día".**
20.30	B. Goodman.
20.45	Vieneses.
21 05	Cuarteto Firpo.
22.15	Por los caminos del mundo.
23.	**Bailables desde el "Gong".**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 12 FEBRERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Tenor Miguel Fleta
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Orq. italianas.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. de M. Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Rubinstein.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
21. Radiotone.
21.15 Viol. J. Heifetz.
21.30 Benjamín Gigli.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 13

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Sel. de romanzas.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Canc. brasileñas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de violín.
14.30 Valses vieneses.
15. Tito Guizar.
15.15 Orq. Whiteman.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tip. Fco. Lomuto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Libertad Lamarque
18.10 Solos de guitarra.
18.30 Sagi Barba.
18.45 Martha Eggerth.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 14

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 A. Maizani.
12. Orq. de jazz.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos guitarra.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. operetas.
15. Pian. populares.
15.15 Lily Pons.
15.30 Fil. de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Típ. E. Donato.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 15

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. cubanos.
12. Típ. J. de Caro.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Com. Harmonist.
13.45 Feodor Chaliapine.
14. Ninon Vallin.
14.15 Orq. húngaras.
14.30 Arturo Rubinstein.
15. Frag. zarzuelas.
15.15 Fritz Kreisler.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Sel. coros rusos.
16.45 Ten. Tito Folgar
17. Inf. local y teleg.
17.45 Fel. Brunelli.
18. Grab. de órgano.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Sel. valses vieneses
18.45 Mús. hawaiana.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Erna Sack.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 16

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Típ. D'Arienzo.
12. Sel. canzonetas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conj. chileno.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Frag. óperas.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orq. de salón.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Ten. P. Vargas.
18. Coros catalanes.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" e millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 17

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 José Mojica.
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 M. Chevalier.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Sel. de rondallas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. A. Galli-Curci.
15.15 Solos violoncello.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Sel. de couplets.
16.45 Hugo del Carril.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Richard Crooks.
18. Sel. de rondallas.
18.15 Orq. de jazz.
18.30 Alberto Gómez.
18.45 Típ. D'Arienzo.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 18

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Balalaikas.
12. M. Simone.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Orq. Típ. Víctor.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Sel. de oberturas y fantasías.
15.30 Lawrence Tibbet.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 I. Argentina.
18.30 Cellista P. Casals.
18.45 Oorq. Sinf. de Filadelfia.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 12 FEBRERO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 13

11. Sel. de romanzas.
11.30 Grab. de pianistas populares.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Solos de guit.
18. Orq. húngaras.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 14

11. Tenor Tito Schipa.
11.30 Sel. de rondallas.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 15

11. Sel. de orq. sinf.
11.30 Tenor Tito Guizar.
12. Orq. de marimbas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de R. Noble.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 16

11. Conj. de S. Aguayo
11.30 Daniel Serra.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Típica E. Donato.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 17

11. Frag. zarzuelas.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 F. Lomuto.
18. Alberto Gómez.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 18

11. Div. mucisales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 FEBRERO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Panica Luca.
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 R. Ayestarán.
13.45 Ninon Vallin.
14. Francis Aranyi.
14.30 Marian Anderson.
15. C. von Weber.
15.30 Matinée Radio-teatral. "Martín Vega".
17. Erna Sack.
18. Vives - Arrieta.
17.30 Sinf. Boulanger.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.30 Lawrence Tibett.
19.45 Bob Harris.
20. L. Boyer.
20.15 Ray Ventura.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Nov. Sadrep. Jazz.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Trío Méjico.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.

LUNES 13
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Oscar Alonso.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ada Falcón.
10.2[illegible] [illegible]mativo.
10.30 Bando da Lúa.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Carlos Galhardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 London Jazz.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Zigeuner Musik.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de jazz".
15. Mendelsshon.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 A. Dubois.
17.45 A. Kilenyi.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Hans Bund.
19.30 E. Castro.
19.45 Dajos Bela.
20. Edo. Castellanos.
20.15 The Sisters.
20.30 Or. Odeón.
21. Max's Sullivan.
20.45 Carlos de Castro.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. La Palladienne Monaco.
22.30 Pablo Casals.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 14
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Duke Ellington.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Almirante.
10.45 Charlo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Eddie Cantor.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Nelson Eddy.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 I. Argentina.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Annete Lajon.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Lily Laskine.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sigrid Onegin.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Fats Waller, piano
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Martínez Oyanguren.
19.45 Maurice Chevalier.
20. Carlos Valle.
20.15 Ida Presti.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. New Mayfar.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Edith Piaff.
21.45 Sinf. de Filadelfia
22.15 B. Gigli.
23. Grandes bailables "Heider y Fornio" H. Carrasco.

MIERCOLES 15
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Stello.
10. Inf. Tablada.
10.15 Hnos Arzos.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Enr. Rodríguez.
10.45 Castro Barboza.
11. Inf. Tablada.
11.15 José Mojica.
11.30 Mario Melfi.
11.45 Sta. Paula.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Chick Webb.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carrol Gibbons.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Hayn.
15. Rimsky -Korsakow
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Bori - Schipa.
17.45 Ida Presti.
18. Desde Radio City. Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya".
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. vespertino.
19.15 Rafael Medina.
19.30 Mistinguett.
19.45 Elyane Celis.
20. Fred Astaire.
20.15 Boswell Sisters.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Carlos de Castro.
21. R. Ayestarán.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. Miguel Fleta.
22.30 Sinf. de Londres.
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 16
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Or. Los Indios.
10. Inf. Tablada.
10.15 Joe Daniels.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Mistinguette.
10.45 Sagonera.
11. Inf. Tablada.
11.15 Trío Cubano.
11.30 Estrellita Castro.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Los Zíngaros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. F. Chaliapine.
16.30 Sinf. Dajos Bela.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 R. Wagner.
17.45 Rosetta Pampanini.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Marta Eggerth.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Hnas. Barraza.
19.30 Angelillo.
19.45 I. Argentina.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj ruso Rodina.
21. Martínez Oyanguren.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Los Extranjera" H. Carrasco.

VIERNES 17
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Pampeano.
10. Inf. Tablada
10.15 Héctor Palacios.
10.25 Boletín Inf
10.30 Joel e Gaucho.
10.45 Bing Crosby.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Cuarteto F'rpo.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Néstor Feria.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Die Abels.
12.15 Stree Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 R. Ayestarán.
13.30 Crónica de historia
13.45 Benny Goodman.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 FEBRERO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Almirante.
11.30 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española". J. L. Gomensoro.
12.35 Sint. Informativa.
12.40 "Micrófono'", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Raúl Torres.
22. Trasmisión desde Solís.

LUNES 13
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Charlo.
11.30 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Marlene Dietrich.
16. Fco. Canaro.
16.30 Jimmy Dorsey.
17. Hora oficial.
17.05 Estrellita Castro.
17.30 Juan Maglio.
18. "Hora del Hogar", El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Marcos Redondo.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavrée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suavé.
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
22. Presentación de elencos carnav.

MARTES 14
9.30 Revista de Prensa.
10.30 España Canta.
11. George Boulanger.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "La mujer que pecó", 3 actos de Sully Krieser.
17.30 Pierre Millot.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Richard Tauber.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fascioli.
22. Present. de elencos carnavalescos.

MIERCOLES 15
9.30 Revista de Prensa.
10.30 España Canta.
11. Bando da Lúa.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
14.35 Fred Astaire.
15.30 Raquel Meller.
16.30 Aurora Miranda.
16. Bernard Ette.
17. Hora Oficial.
17.05 Maurice Chevalier.
17.30 E. Donato.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
22. Presentación conj. carnavalescos. Bailables.

JUEVES 16
9.30 Revista de Prensa.
10.30 España Canta.
11. Ciriaco Ortiz.
11.30 Tommy Dorsey.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Tino Rossi.
15.30 O. Fresedo.
16. Danielle Serra.
16.30 Guy Lombardo.
17. Hora Oficial.
17.05 Lajos Kiss.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Louis Armstrong.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Present. de elencos carnavalescos.
22.30 Box desde Sporting.

VIERNES 17
9.30 Revista la Prensa
10.30 España Canta.
11. Eddy Duchin.
11.30 Valses de Strauss.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Los que van el infierno" 3 actos de Darthét y Domel.
17.30 Fco. Lomuto.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform
18.35 Ortiz Tirado.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
22. Present. de elencos carnavalescos.
22.30 Box desde el Parque Central.

SABADO 18
9.30 Revista de Prensa.
10.30 España Canta.
11. Fco. Alvez.
11.30 Típica Víctor.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinée bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. [illegible]

15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española".
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano Urug.
19.30 H. del Carril.
19.45 Sagi - Vela.
20. Larry Adler.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Quinteto Francia.
20.45 Carlos de Castro
21. Miguel Llobet.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Sylvio Caldas.
22. Ars Rediviva.
22.30 W. Murdoch.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

SABADO 18
9. Inf. Matutino.
9.30 Lucio Demare.
9.45 Ernesto Famá.
10. Eric Harden.
10.15 Angelillo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Jesse Crawford.
10.45 Torres - Alperi.
11. Harry Roy.
11.15 Hnos. Ramírez.
11.30 J. L. Padula.
11.45 Josefina Baker.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 J. Lucenford.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Guillermo Gómez
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. G. Lauri Volpi.
16.30 L. Stokowsky.
17. Fritz Kreisler.
17.30 Arturo Toscanini.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Fernando Germani.
18.45 Bohemios Vieneses
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 A. D'Almeida.
20. Tino Rossi.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Fats Waller.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Judy Garland.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Dorothy Lamour.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables "Optimo" H. Carrasco.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 12 FEBRERO

12. Sel. de Zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Sel. de "Gioconda" de Ponchielli.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Perecito", juguete en 2 actos de Vital Aza. "El bigote rubio", comedia en 1 acto de Ramos Carrión.**

LUNES 13

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso. Piano Rina Galli.**
21.30 **B. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. Benzo Naglieri.
22.15 **"La Madrileñita".**
22.30 **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 14

11. Canc. mexicanas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Págin. de Debussy.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos
19.30 Rondallas.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, La. guardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 15

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas J. Strauss
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Folklorista Amancay.**
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 16

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Melodías.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selec. clásica. 17. A. Falcón y L. La marque.
17. A. Vila y Mercedes Simone.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 17

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Albéniz y Arbós.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. Pág. mus. Rosini.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barit. pian. L. Cossani.**
22. **"La Madrileñita".**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **"La Madrileñita".**
22.45 Aud. de bailables.
23.30 **Inf. de última hora**
22.45 Aud. bailables.

SABADO 18

11. Danzas noruegas de Grieg.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Bailables.**
21.45 **Amancay.**
22. Prog. de bailables.
22.15 **Amancay.**
22.30 **Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 12 FEBRERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 **Selec. marchas.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 13

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Orduа.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 14

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 15

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. — Suplem. literario.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 16

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 17

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 18

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa**
8.45 **Radio Inf. C X 22**
9. Rafael Rosal.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Infor. Magisterial por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **Páginas uruguayas**
16.30 **"Hora Misteriosa"**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Tierra Adentro"**
17.45 **Concentración Juventud Nacionalista**
18. **Desfile animado de artistas.**
18.30 **Hora C. Gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigémino**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22**
23.15 **Prog. de bailables**

VINICIO ASCONE SE PREPARA

Este conocido cultor de la música de jazz que se ha sindicado tan frecuentemente por su respetuosidad, ofreciendo interpretaciones sometidas previamente a la rigurosidad de los ensayos en que ha planteado sus exigencias, ha ensayado con gran actividad a efectos de amenizar uno de los más interesantes bailes de esta temporada de Carnaval.

Además ha incorporado a su conjunto a la conocida cancionista de temas brasileños Renée Briand, que llevará a la jazz de Ascone una voz de estimables condiciones y su presencia agradable y atrayente.

MARIA ESTHER LAGOS

Nuestra compatriota que con Sergio Montes, nuevamente, y Nolo Gildo, tiene a su cargo la "Medio hora selecta" en Radio París, en exclusividad, acaba de incorporar a sus programas una nueva sección titulada "Palabra amiga"

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 12 FEBRERO

9.30 Mendelsshon: Trío op. 66.
10.10 E. Caruso.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. A. Molina.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
12.45 Mills Brothers.
13. P. Whiteman en jazz sinfónica.
13.30 Marian Anderson.
13.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
14.15 Obras de Weber.
16. Frag. de "Las Golondrinas' de Usandizaga.
17. Kreisler.
17.30 N. Vallín y valses.
18. Aud. de bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Massenet: El Cid.
20.20 L. Boyer.
20.50 **J. C. Graviz.**
21.10 Paul Godwin.
21.30 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
22.30 Casals y **Buenas noches.**

LUNES 13

9.30 Magaldi - Noda.
10. O. Fresedo y Ada Falcón.
10.30 Lomuto y Tania.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Pilar Arcos.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13. **Inform. de Tablada**
13.05 C. Mandolinístico.
13.30 Frag. de "La Calesera" y otras.
14. **Noved. típicas.**
16. Beethoven: Cuartetos op. 18 N.o 1 y 2.
17. Pinza y Barrientos
17.40 Prel. de Traviata.
18. F. Sagi - Barba.
18.20 M. Eggerth.
18.40 Quint. Mejicano.
19.05 A. Ortiz Tirado y R. Usandizaga.
19.15 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20 Anécdotas y cuentos típicos por 'Ojalandro' el parag.
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Tito Guizar.
21.05 M. Luisa Anido e H. Spani.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Arpista Laskine.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 14

9.30 Relatos por Evaristo Barrios.
10. Angelillo, Montoya y C. Calloway.
10.30 Ruiz - Acuña y Pesoa - Iriarte.
11. N. Romani y Trov. Romántica.
11.30 Valses sinfónicos y G. Martinelli.
12. W. Landowska.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 T. dal Monte.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 Bal. Screabine.
13.30 Frag. de Molinos de Viento.
14. **Nov. típicas.**
16. Cuart. op. 18 N.o 3 y 4.
17. Pról. de Mefistófeles.
17.30 M. Elmann y Karin Branzell.
18. Valses de Strauss
18.15 **Aurora Serrés.**
18.35 Septeto Matamoros y Pedro Vargas.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés**
19.55 Jesse Crawford.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 Variedades.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 Titta Ruffo.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 15

9.30 M. Simone y Roberto Díaz.
10. Canaro y Azucena Maizani.
10.30 Los Trov. de Cuyo y J. de Caro.
11. Dick Powell.
11.25 Prel. de "Martierra" y frag. de Eureka.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Ninón Vallín.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 B. Vieneses.
13.25 C. de Guzmán y Los Baturros.
14. **Típicas.**
16. Beethoven: Cuart. op. 18 6.o 5 y Romanzas.
17. Orfeón Catalá y otros conj.
17.30 M. Quiroga y Marcel Journet.
18. Fant. de "Puñao de Rosas" y "Los Gavilanes".
18.20 La damita azul y saxofones.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Raquel Meller.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 S. del Campo.
21.10 Mario Chamlee.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Pianista de Koczalsky.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 16

9.30 Gómez - Vila.
10. S. Tucker y Mills Brothers.
10.30 Conj. Caldas y Guardia Vieja.
11. Mandolinos
11.30 I. Argentina y J. Mojica.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Lucrezia Bori.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 E. Caruso y guitarrista Gómez.
13.30 Pilar Arcos y piano jazz.
14. **Audición Ritmos.**
16. Beethoven: Cuart. op. 59 N.o 1 y 2.
17. M Anderson y oberturas.
17.30 Borgioli y Rubinstein.
18. Frag. de "Bohemios".
18 40 Trío Boriquen y O. Fresedo.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. **J. C. Graviz c. p.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Aurora Serrés.**
21.05 Cuart. Machín.
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 17

9. Duke Ellington.
10. Hnas. Lezcano y Carlo Butti.
10.30 N. Romani y Mercedes Serós.
11. Oberturas de Suppé y T. Schipa.
11 40 A. Galli Curci
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. Beethoven: Cuart. op. 127 y 130.
17. Coros y dúos ifr.
17.30 F. Kreisler y Elizebth Rethberg
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Tito Guizar.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 The Revelers.
20. **"Ojalandro, el paraguayo". Anécdotas y cuentos brev.**
20.15 **Inform. Italiana.**
20.50 Segovia.
21.10 Martha Eggerth.
21.30 **Prog. Cultural**
22.30 P. Casals y **Buenas noches.**

SABADO 18

9.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo'
10.30 Oberturas de Rossini.
10.45 M. Fleta y E. Sagi-Barba.
11. Conj. Godwin.
11.30 C de Guzmán y O. Tirado.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Rubio - Martínez.
13.05 L. Boyer.
13.30 Mignonette y Samuel Aguayo
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.**
17. Beethoven: Cuart. op. 135.
17.30 L. Pons y Mario Chamlee.
18.10 Gerswin: Conc. en fa.
18.40 Alfa Reyles
19.10 Valses de Strauss y tenor Delenda.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. M. Chevalier y S. Tucker.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.30 Erika Morini
21.10 N. Vallín y Cortot.
21.50 Obras de S. Saenz.
22.20 Grieg: Suite Peer Gynnt. Danzas y **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 12 FEBRERO

10. **Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.**
11. **Informativo.**
11.30 O. Fresedo, Azuc. Maizani.
12. D. Ellington. Ag. Magaldi.
12.30 Conj. regionales.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 13

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 S. Aguayo. Rondallas.
12. T. Merello. Alberto Vila.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. zarzuelas.
15. Orq. sinf. varias.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Dúos de tenores y barítonos.
16.30 Conj. brasileños y R. Firpo.
17. Sopranos.
17. A. Maizani y C. Gardel.
18. D'Arienzo y Paul Whiteman.
18.30 A. Gómez. Cantores varios.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 14

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Ninon Vallín y Tito Schipa.
12. Canc. varias. Alb. Vila.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Cavallería Rusticana.
15. Solos de violín. M. Weber.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de piano.
16.30 **Hora del Sindicato Médico: Conferencia.**
17. C. Gardel.
17.30 The Harmonists y Conj. Regionales.
18. 15 Minutos de jazz Discoteca popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 15

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Sinfónica Creatore.
12.30 R. Firpo. C. Gardel.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Zarzuelas varias y valses vieneses.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Motivos populares. Solos de guitarra.
16.30 Bando da Lúa. H. Miranda.
17. Treinta minut. selectos.
17.30 Fco. Canaro. Alb. Vila.
18. Cancionistas varias Típ. Guardia Vieja
18.30 Jazz D. Conte.
19. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 16

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 J. Moriche. Trov. de Cuyo.
12. J. de Dios Filiberto. I. Corsini.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Música de Beethoven.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sopranos y contraltos.
16.30 **Sindicato Médico**
17. Bando da Lúa. O. Fresedo.
18. Rondallas. Solos de violín.
19. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 17

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Solos de guitarra.
12. I. Argentina. Pilar Arcos.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de operetas. Marek Weber.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sinf. de Berlín. Fant. y potpourrits
17. Cantantes líricos.
18. Firpo, Gardel.
19. D Caro, Dgo. Conte
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 18

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Sel. de zarzuelas. Orq. vienesas.
12. Media hora Gardel
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 12 FEBRERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 13

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato, 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 14

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 15

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Roudallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 16

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos: 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 17

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 18

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 12 FEBRERO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Zarzuelas.
8.45 Giucci.
9. Guizar.
9.15 Orq. Rodríguez.
9.30 Magaldi.
9.45 Quint. D. Pancho.
10. Mara y su trío Guaireño.
10.15 Orq. A. Pérez.
10.30 Mañan. del Campo.
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Típ. Sica y A. De María.
13.25 L. Lamarque.
13.35 Típ. Sica.
13.55 Nestor Feria.
14.05 Típica Sica.
14.20 Frag. películas.
14.35 Rode y sus cing.
14.40 E. Sack.
14.55 Orq. sinfónica.
15.10 O. Tirado.
15.25 Orq. Canaro.
15.40 A. Falcón.
15.55 Cuarteto Firpo.
16.10 Discoteca.
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
19. Máximo Pérez.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Máximo Pérez.
19.45 Quinteto clásico.
20. El Mirlo.
20.15 Quinteto clásico.
20.30 El Mirlo.
20.45 Quinteto clásico.
21. Mabel Ortiz.
21.15 H. Mickey.
21.30 Típ. Altieri.
21.45 Mabel Ortiz.
22. Típ. Altieri.
22.15 H. del Carril.
22.30 Típ. Altieri.
22.45 Ray Noble.
23. Orq. Lomuto.
23.15 Dúos de pianos.
23.30 Canaro.
23.45 Ambrose y su orq.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 13

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Típ. Altieri.
12.55 H. del Carril.
13.05 Típ. Altieri.
13.25 M. Simone.
13.35 Luis Altieri.
14. Discoteca.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Discoteca.
19.30 Violeta Gómez.
19.45 Dúo Pascal-Canedo.
20. Típ. Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Angel Sica.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Angel Sica.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 14

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
13.15 Típ. Angel Sica.
13.45 Carlos Gardel.
13.55 Angel Sica.
14.25 Martínez - Gil.
14.40 Lajos Kiss.
14.55 Gigli.
15.10 Solos de violín.
15.25 Orq. sinfónica.
15.40 Juan Arvizú.
15.55 Orq. Canaro.
16.10 A. Maizani.
16.25 Trío C. Ortiz.
16.50 Oscar Alonso.
16.55 Solos de piano.
17.10 Bailables.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Guizar.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Sofía del Campo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Frag. películas.
23. C. Harmonists.
23.15 I. Argentina.
23.30 Rondalla.
23.45 Trío Cubano.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 15

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico
13. O. Tirado.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Zarzuelas.
14. Orq. Spezial.
14.15 Andreany.
14.30 Orq. Rodríguez.
14.45 A. Gómez.
15. Trío Víctor.
15.15 Cuart. Yumurí.
15.30 Harry Roy.
15.45 L. Harvey.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Sinf. De Caro.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Biagi.
17.15 Imit. E. Barrios.
17.30 Orq. Víctor.
17.45 Dúo Ruiz - Acuña.
18. Orq. Lomuto.
18.15 L. Lamarque.
18.30 E. Kay.
18.45 F. Alves.
19. Discoteca.
19.45 Violeta Gómez.
20. Típ. Angel Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Típica Sica.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Típica Sica.
21.15 Mabel Ortiz.
21.30 Típ. Luis Altieri.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Típica Altieri.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Típica Altieri.
23. I. Argentina.
23.15 Giucci.
23.30 H. Band.
23.45 Schipa.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 16

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
13.05 Dajos Bela.
13.25 Frag. óperas.
13.40 Solos de violín.
13.50 Toti dal Monte.
14.05 Trío clásico.
14.20 Arvizú.
14.35 Quint. D. Pancho.
14.50 M. Simone.
15.05 Solos de guit.
15.20 Coro Kubic.
15.35 Cuarteto Firpo.
15.50 H. del Carril.
16.05 Sinf. De Caro
16.20 I. Argentina.
16.35 Rondalla.
16.50 Canc. brasileñas.
17.05 Bailables.
19.45 R. Waara.
20. Orq. Fenske.
20.15 J. García.
20.30 Orq. Canaro.
20.45 Frag. películas.
21. Brau - Liebe.
21.15 Ginger Rogers.
21.30 Orq. sinfónica.
21.45 Schipa.
22. Orq. filarmónica.
22.15 Canc. francesas.
22.30 Orq. Rodríguez.
22.45 Magaldi.
23. Biagi.
23.15 Tania.
23.30 Solos de guit.
23.45 J. Mas.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 17

8. Inf. de C X 30.
8.30 R. Tauber.
8.45 Lajos Kiss.
9. Juan García.
9.15 Sinf. De Caro.
9.30 H. del Carril.
9.45 H. Roy.
10. R. Meller.
10.15 Rondalla.
10.30 Cuart. Yumurí.
10.45 Orq. Fresedo.
11. V. Vera.
11.15 Trío Sureda.
11.30 Los Trov. de Cuyo
11.45 Orq. Maglio.
12. Discoteca diversa.
12.45 Canc. francesas.
13. Canaro.
13.15 A. Falcón.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Alberto Vila.
14. Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.45 Don Pancho.
16.50 Imit. E. Barrios.
17.05 Bailables.
19. Canzzonetas.
19.15 Pietro.
19.30 H. Lázaro.
19.45 Rode y sus cing.
20. Trío Cubano.
20.15 Orq. Lomuto.
20.30 F. Amor.
20.45 Orq. Demare.
21. H. del Carril.
21.15 Trío C. Ortiz.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 28

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
12 Pommery en sus inform. hípicas.
12.40 Discoteca.
17. Bailables.
20 Zarzuelas.
20.15 Orq. sinfónica.
20.30 L. Pons.
20.45 Spalding.
21. O. Tirado.
21.15 H. Whener.
21.30 C. Harmonists.
21.45 Arvizú.
22. Rondalla.
22.15 Orq. Rodríguez.
22.30 A. Maizani.
22.45 Harry Roy.
23. G. Roger.
23.15 Orq. Fenske.
23.30 Vargas.
23.45 H. Bund.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 12 FEBRERO

9. Carlos Gardel.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Música popular.
12.15 María Tubau.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de Típicas y Jazz.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.15 Proyecciones. Dir.: Guillermo E. Clulow
22. Bailables.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 13

9. Cantores nacionales
10. Informativo de la propiedad.
10.45 Tito Schipa.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 A voz do Brasil.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Hora de YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 14

9. Az. Maizani.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 Fco. Canaro.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Couran.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil
17.30 María Luz, com.
18. Discoteca.
18.30 "Entretelones" por Larrobla.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 15

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Fritz Kreisler.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Santa Paula.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 16

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11. Julio de Caro.
11.30 Harry Roy.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Couran.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Discoteca.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 17

9. Solos de piano.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 Jesse Crawford.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Música cubana.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.30 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 18

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 Solos de Organo.
14. Solos de violín.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Couran.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.30 Sel. de jazz.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

UNA REALIZACION MUY INTERESANTE

Entre las novedades que se anuncian para la próxima temporada, figura algo muy interesante que tendrá como principal responsable al conocido intérprete de Radio Monte Carlo, Luis Fattorusso.

Su simple enunciado predispone favorablemente y sería satisfactorio que pudiéramos apreciarla en la práctica.

Como no hemos sido autorizados para informar ampliamente sobre el particular, postergamos para próxima oportunidad la más completa información.

BAILABLES EN CARNAVAL

El asueto que impone el carnaval, la naturaleza de las fiestas, determinan que la gente se sienta impulsada a la organización de reuniones bailables en ambiente familiar, usando de la valiosa colaboración de la radiotelefonía.

Entre las broadcastings que satisfarán ese deseo de sus oyentes se encuentra C X 22 Fada Radio, cuya dirección se ha preocupado por dotar las correspondientes audiciones de la música bailable más a tono y de acuerdo con un programa que consulte las exigencias del baile.

DOMINGO 12 FEBRERO

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11.10 Hora Armenia.
12.05 Noticioso "El Bien Público".
12.10 Alberto Vila.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
21. Azucena Maizani.
21.15 Típica Víctor.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 13

10. Ag. Magaldi.
10.15 Andrés Chazarreta
10.30 Lib. Lamarque.
10.45 Ruiz-Acuña.
11. Osv. Fresedo.
11.15 Conj. Humahuaca.
11.30 Tita Merello.
11.45 Fco. Canaro.
12. Noticioso.
12.10 José Luis Padula.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 R. Firpo.
14.45 M. Simone.
15. E. Famá.
15.15 Los Trov. Cuyo.
15.30 Trío Gedeón.
18. Carlos Gardel.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris — Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y otros rusos.
21. Ocampo - Flores.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MARTES 14

10. Trío Ciriaco Ortiz.
10.15 Tania.
10.30 E. Donato.
10.45 I. Corsini.
11. O. Fresedo.
11.15 A. Magaldi.
11.45 Juan Maglio.
12. Noticioso.
12.10 Evaristo Barrios
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Dies Minutos Sobre Cultura.
14.40 Trío Guaireño.
15. Tip. Brunswick.
15.15 R. Díaz.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Fleurquin-Febré.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: Sel de grab. amenas.
21. A. Gómez.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 15

10. Ocampo - Flores y otros.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 O. Ugarte.
10.45 Filiberto.
11. M. Simone.
11.15 A. Vila.
11.30 Chazarreta.
11.45 Carlos Gardel.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Discépolo, Caló etc
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 E. Famá.
14.45 A. Maizani.
15. Dante - Noda.
15.15 M. Buccino.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 José L. Padula.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Charlo.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 16

10. Conj. cómicos.
10.15 L. Lamarque.
10.20 R. Colombres.
10.45 Rob. Firpo.
11. Carlos Gardel.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Tita Merello.
11.45 M. Simone.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Gómez - Vila.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Tapia - Orellana.
14.45 Rob. Díaz.
15. A. Carabelli.
15.15 Virginia Vera.
15.30 Tip. Los Provinc.
15.45 Tania.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 17

10. Quint. D. Pancho.
10.15 Trío Los Nativos.
10.30 E. Rodríguez y M. Caló.
10.45 E. Famá.
11. A. Maizani.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Trovero Rocaiti.
11.45 Típica Rossi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 Canaro.
15. Charlo.
15.15 Mario Pardo.
15.30 Luis Petruchelli.
15.45 Arturo Pereyra.
18. A. Vila.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. José Luis Padula.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 18

10. Acevedo - Trensal.
10.30 Fco. Lomuto.
10.30 Conj. Humahuaca.
10.45 Agustín Magaldi y Magaldi - Noda.
11.15 Filiberto.
11.30 Ada Falcón.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Ocampo, Flores y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.
14.30 Gómez - Vila.
14.45 A. Maizani.
15. Los Tres Nativos.
15.15 Tania.
15.30 Ruiz - Acuña.
15.45 R. Firpo.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Tapia - Orellano.
21.15 P. Maffia.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

CX 36 CENTENARIO BROADCASTING

1250 KILOCICLOS

OLIMAR 1361. U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 12 FEBRERO

9. R. Meller y Tino Folgar.
9.30 Frag. de zarzuelas.
10. Dajos Bela y Bing Crosby.
10.30 A. Gómez y Azuc. Maizani.
11. Marimbas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Alvez.
12.30 Valses.
12.45 Canc. españolas.
13. Lucio Demare.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Frag. de operetas.
14.30 Fco. Canaro y Charlo.
15. Prog. variado.
16. L. Godowsky y G. Casadó.
16.30 Sopr. y barítonos.
17. Inf. Teatral.
17.15 Franco Pierelli.
17.30 Aud. bailables.
20. Tania.
20.15 Al Irusta.
20.30 Rondallas.
20.45 Angelillo.
21. H. Argentina.
21.15 Conj. vocales.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 13

9. Don Aspiazú y P. Arcos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedad. alegres.
10.30 F. Brunelli y Tito Guizar.
11. J. Mac Donald.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y Ray Noble.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Tito Schippa.
12.45 M. Weber.
13. P. Whiteman, sinf.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Inf. de Tablada.
15.15 Harry Roy.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. A. Galli Curci.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 Melod. hawaianas
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Erna Sack.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. José Mojica.
20.15 Mús. de Albéniz y Falla.
20.45 Viol. célebres.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Med. hora en Viena
22. Aud. de bailables.

MARTES 14

9. Al Bowlly y B. Goodman.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 M. Fleta y C. Martínez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Orq. de salón.
13. Lib. Lamarque.
13.15 Rondallas.
13.30 Pedro Laurenz y Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Fant. americanas.
15.45 Lillyam Harvey.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 Com. Harmonists.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Conj. cubanos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Música alegre.
20. Frag. zarzuelas.
20.30 B. Gigli y L. Pons
21. L. Piris y B. Dow
21.15 A. Gómez.
21.30 Música española.
22.30 Aud. de bailables.

MIERCOLES 15

9. Gómez Vila y Los Nativos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Var. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Ray Ventura y M. Chevalier.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tania.
12.30 A. Lutter.
12.45 Tito Guizar.
13. Marimbas.
13.15 Harry Roy.
13.30 Pantalla de Plata.
14. L. Clinton y Trío Matamoros.
14.30 Folklore Latinoamericano.
15. Inf de Tablada
15.15 Balalaikas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Pianistas famosos.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 M. Anderson.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88436.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 E. Donato.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. T. Schipa y Toti Dal Monte.
20.30 Frag. de operetas.
21. Valses.
21.15 Sel. de canciones y música española.
21.45 C. Miranda.
22. C. Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 16

9. Dgo. Conte y R. Rossi.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Canc. brasileñas y D. Ellington.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Tango de antes.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Tatrales.
12.15 Cancionistas.
12.30 Angelillo.
12.45 Rond. Usandizaga.
13. Rumbas.
13.15 L. Barcelata.
13.30 Gardel y Fresedo.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. Inf de Tablada
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 M. Chamlee.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Charlo.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Dora Davis.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Sel. de bailables.
21. J. Mojica.
21.15 I. Argentina.
21.30 F. Brunelli.
21.45 H. del Carril.
22. Valses.
22.15 R. Meller.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 17

9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 F. Canaro y Ray Noble.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan García.
12.30 M. Simone.
12.45 Guitarristas.
13. Orq. de salón.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf de Tablada
15.15 F. Kreisler.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. G. Danise.
16.15 Una Pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Orq. hawaianas.
17 Cámara Mercantil. Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 A. O. Tirado.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 Rob. Firpo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos",
19.30 P. Vargas y M. Weber.
20. Fragm. de operetas
20.30 Canz. y mandolinos
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Música española.
21.45 Bailables.

SABADO 18

9. P. Whiteman y canb. yankees.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el Mundo. Música internacional.
10.30 J. Moriche.
10.45 Charlo y A. Maizani.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Rodríguez.
12.30 Bando de Lúa.
12.45 C. Gardel.
13. Canc. típ. España.
13.30 B. Gigli.
13.45 Valses de Strauss
14. Zarzuelas.
14.30 Jazz.
15. Sinfónicas.
15.45 Tito Schipa.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 A. Gómez.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. Bailables.
20. A. O. Tirado.
20.15 Erna Sack.
20.30 Orq. gitanas.
20.45 H. del Carril.
21. M. Simone.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

YA TIENEN AMPARO LEGAL LOS RADIOESCUCHAS

Como supondrán bien los lectores el título no se refiere a nuestros radioescuchas, sino a los porteños. La Municipalidad acaba de poner en vigencia la reglamentación que defiende a los radiorreceptores de los ruidos parásitos provenientes de motores eléctricos industriales, de acuerdo con los términos que hicimos conocer en ediciones anteriores.

Entre nosotros no se advierte la menor reacción en el sentido de dispensar protección al escucha por parte de nuestras autoridades.

Y sin embargo la situación merecería ser contemplada por nuestro Municipio, a quien volvemos a invitar a hacerlo. Aun que íntimamente tengamos el convencimiento de que por mucho tiempo eso no ocurrirá.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 12 FEBRERO

8. L. Lamarque.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 Charlo.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tania.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 13

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Jazz Harry Roy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. E. Rodríguez.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 A. Maizani.
16.45 **Cuart. Brunelli.**
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Cuarteto Firpo.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 14

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Los Nativos.
16.30 Ada Falcón.
16.45 I. Corsini.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Quint. D. Pancho.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 15

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 José Mojica.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Quint. Don Pancho
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 16

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Angelillo.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 I. Argentina.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 17

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 I. Argentina.
15.20 M. Simone.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 Tania.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Virginia Vera.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 18

8. A. Maizani.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tania.
11.45 J. Arvizú.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 12 FEBRERO

11. **Don Raúl. Hípica.**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. **Discoteca.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 13

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El dominó negro" y "El precio de la gloria". Canciones-ta Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío típ. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 14

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 15

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. —** (Ver domingo).

JUEVES 16

11. Discoteca.
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 17

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 18

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Una hora en el Espacio. Dr. Joffre Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 12 FEBRERO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas;** 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 13

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica;** 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez;** 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 14

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 15

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18 Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 16

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 17

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica;** 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglissi; I. Corsini; 20. F. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 18

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 12 FEBRERO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Santa Paula.
14. Tania.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Varied. españolas.
16. **Prog. Audor.**
17. Hugo del Carril.
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina.
17.45 Angelillo.
18. Bailables.
19. Virginia Vera.
19.15 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Jazz Harry Roy.
21. Hugo del Carril.
21.15 Ada Falcón.
21.30 C. Gardel.
21.45 Sidney Torch.
22. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría irradiará "Casa de Muñecas" drama en 3 actos de E. Ibsen.

LUNES 13

13.15 Hugo del Carril.
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angelillo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Vega, Enrique López, Quinteto Típico.**
19.30 Ada Falcón.
19.45 Tito Guizar.
20. Los Nativos.
20.15 Víctor Silvester.
20.30 Tania.
20.45 Harry Roy.
21. Bailables.
22. Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

MARTES 14

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. M. Simone.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Buono - Striano.
12.45 Orq. Lomuto.
13. Harry Roy.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para Todos.**
15. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 D'Arienzo.
19.45 L. Lamarque.
20. Tito Schipa.
20.15 I. Argentina.
20.30 Harry Roy.
20.45 C. y A. Miranda.
21. Bailables.
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 15

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 A. Maizani.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
20.45 I. Argentina.
21. Frag. zarzuelas.
21.15 Rondallas.
21.30 Tenor J. García.
21.45 Dajos Bela.
22. C. Gardel.
22.45 Tito Schipa.

JUEVES 16

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 Virginia Vera.
12.45 Buono - Striano.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 Víctor Silvester.
19.45 **Varied. cubanas.**
20. Tito Schipa.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 A. Magaldi.
21. Rumbas.
21.15 Vernon Geyer.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Valses vieneses.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 17

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 Tania.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Hora Para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20. Dúo Brunelli.
20.15 Ada Falcón.
20.30 **J. M. Mujica.**
20.45 Víctor Silvster.
21. Frag. zarzuelas.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Varied. brasileñas.
21.45 Angelillo.
22. Hugo del Carril.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Rondalla.

SABADO 18

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 I. Argentina.
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19.30 Tito Guizar.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Ada Falcón.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. Varied. italianas.
21.15 Brunelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.15 Tito Schipa.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 12 FEBRERO

10. Juan Canaro.
10.10 R. Biaggi.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. Hugo del Carril.
12.20 Julio de Caro.
12.40 M. Simone.
13. F. Canaro.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 C. Harmonista.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 Ortiz Tirado.
14.50 Quinteto D. Pancho.
15.10 Ada Falcón.
15.30 F. Lomuto.
15.50 A. Miranda.
16.10 E. Rodríguez.
16.30 A. Magaldi.
16.50 R. Biaggi.
17. **Carteleras.**
17.10 L. Lamarque.
17.30 H. Roy.
17.50 Anita Sevilla.
18. **Bailables hasta las 20 horas.**
20. Charlo.
20.20 J. D'Arienzo.
20.40 Tito Guizar.
21. **Deportes, R. Lerena**
21.20 M. Simone.
21.50 M. Latella.
22. Bailables hasta las 23.30.
23.30 A. Magaldi.
23.50 Balalaikas.
24. **Bailables P. Centenario hasta la 1.**

LUNES 13

10. L. Lamarque.
10.20 S. Paula Seren.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Servicio - Biagg'.
12. H. del Carril.
12.40 **Pianista Cristiá.**
12.20 Ada Falcón.
13. **Típica Spera con Cuarteto Pirincho.**
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el Domador.**
13.50 I. Argentina.
14. Carteleras.
14.10 C. Bs. Aires.
14.30 **Teatro breve.**
15. Sinfónicos.
15.20 Tenores varios.
15.40 Violín solo.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Trío Matamoros.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 R. Rossi.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Acordeón solo.
18.40 Aurora Miranda.
19. Jazz.
19.20 L. Lamarque.
19.40 Julio de Caro.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 O. Fresedo.
21.50 Anita Sevilla.
22. Bailables.
23.30 José Mojica.
23.50 Orq. varias.
24. **Bailables Préstamos Centenario h. la hora 1.**

MARTES 14

10. E. Rodríguez.
10.20 I. Argentina.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 F. Canaro.
12. O. Alonso.
12.20 Rumbas.
12.40 **Merry Bois Jazz.**
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 O. Fresedo.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 F. Alvez.
14.50 Valses.
15.10 E. Famá.
15.30 C. Miranda.
15.50 Violín solo.
16. **Hora literaria.**
16.20 Piano clásico.
16.40 Sopranos.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Trío Matamoros.
17.50 **Vida Rural.**
18. Julio de Caro.
18. **Inst. Cult. Zolesi.**
19. Valses Strauss.
19.20 Guitarra sola.
19.40 Orqs. varias.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Hugo del Carril.
21.50 F. Laurenz.
22. Bailables.
23.30 Tito Guizar.
23.50 R. Biaggi.
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

MIERCOLES 15

10. E. Barrios.
10.20 Conj. mejicanos.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 O. Fresedo.
12. Ortiz Tirado.
12.20 Rumbas.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. **Típica Spera con el cuarteto Pirincho.**
13.20 **Tomás Simari en los episodios "Chichilo el domador".**
13.50 Jazz.
14. **Cartelera.**
14.10 S. Paula Seren.
14.30 **Teatro breve.**
15. Sinfónicos.
15.20 Sopranos.
15.40 Dúos de Óperas.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Organo Jazz.
16.50 Julio de Caro.
17. **Cartelera.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Trío C. Ortiz.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Piano jazz.
18.40 E. Barrios.
19. Cuart. R. Firpo.
19.20 Charlo.
19.40 Orq. de R. Firpo.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reys Lerena.**
21.30 Julio de Caro.
21.50 J. Mojica.
22. Bailables.
23.30 M. Simone.
23.50 Organo jazz.
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

JUEVES 16

10. I. Argentina.
10.20 Cuart. de R. Firpo.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 H. Roy.
12. M. Simone.
12.20 Juan D'Arienzo.
12.40 **Merry Bois Jazz.**
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 Jazz.
14. **Carteleras.**
14.10 Cuarteto Bs. Aires
14.30 F. Canaro.
14.50 Trío Matamoros.
15.10 F. Brunelli.
15.30 Frag. de Don Gil de Alcalá.
15.50 Violín solo.
16. **Hora literaria.**
16.20 Organo solo.
16.30 **Aud. Tierra y Mar**
16.40 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 Trío Brunelli.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Guitarra sola.
18.40 Tito Guizar.
19. J. de Dios Filiberto
19.20 A. Irusta.
19.40 Quint. D. Pancho.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 M. Eggerth.
21.50 Balalaikas.
22. **Bailables.**

VIERNES 17

10. F. Canaro.
10.20 Charlo.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Julio de Caro.
12. Ada Falcón.
12.20 Juan Canaro.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. **Orq. Típica Spera con el Cuarteto Pirincho.**
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 Conj. brasileños.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Teatro breve.**
15. Ugarte - Díaz.
15.20 Juan D'Arienzo.
15.40 Orqs. varias.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Ada Falcón.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 F. Canaro.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 M. Eggerth.
18.40 Orq.s varias.
19. Hal Kemp.
19.20 Rumbas.
19.40 A. Magaldi.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 L. Lamarque.
21.50 Valses.
22. **Bailables.**

SABADO 18

10. M. Weber.
10.20 Ortiz Tirado.
10.40 Orq. D. Pancho.
11. M. Simone.
11.20 Biaggi-Sevilla.
11.40 Rumbas.
12. I. Argentina.
12.20 Juan Canaro.
12.40 **Merry Bois Jazz.**
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 B. Vieneses.
14. **Carteleras.**
14.10 Conj. brasileños.
14.30 M. Eggerth.
14.50 F. Laurenz.
15. **Bailables.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 R. Rossi.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Ortiz Tirado.
18.40 F. Lomuto.
19. Charlo.
19.20 Cuart. R. Firpo.
19.40 H. del Carril.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 F. Canaro.
21.50 O. Alonso.
22. **Bailables.**
23.30 L. Lamarque.
23.40 Juan Canaro.
24. **Bailables del teatro Artigas hasta la hora 3 madrugada.**

JAULAS DORADAS

Mireya, la conocida animadora de programas radiotelefónicos y autora de felices páginas musicales, acaba de ofrecer dentro de los programas de Radio Montevideo, en las audiciones que dirigen Márquez y Devin, otra hermosa composición.

Se trata del bolero "Jaulas doradas", con letra y música de Mireya, estrenada por Renée Briand con el acompañamiento musical de la autora.

UNA NUEVA PUBLICACION

Carlitos Dix, el conocido "chansonier" internacional que ha logrado el conocimiento del oyente a través de sus actuaciones en gran cantidad de estaciones radiodifusoras, nos ha anunciado la próxima aparición de una publicación por él dirigida.

Desde ya le anticipamos una bienvenida cordial y al desearle amplia difusión esperamos poder hilvanar un "acuse recibo" satisfactorio en nuestra próxima edición.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 12 FEBRERO

10. Grab. gauchescas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Romanzas.
11.55 Trío Godwin.
12.10 Coros de Oviedo.
12.20 Ketelbey.
12.35 D. Powell.
12.50 Don Pancho.
13.05 C. Harmonists.
13.15 D'Arienzo.
13.30 **Busse, Carter, Fiorito, C. Loma.**
14. Operetas.
14.30 **Lecturas.**
15. F. Kreisler y Spalding.
15.20 Caruso.
15.30 Conc. de orq. sinf.
16.30 R. Ponselle.
16.40 Moisevich y Bauer
17.05 La Parranda.
17.30 Conc. Gershwin.
17.55 Lomuto y Donato.
18.25 Lambeth Walk.
18.40 Baile Vd.
19. Trío Borinquen.
19.15 Bailables.
19.45 A. Falcón.
20. Rep. brasileño.
20.15 **Robechaux, Tommy Dorsey.**
20.45 Chevalier.
21. Debussy.
21.20 D. Durbin.
21.35 **Armonio. N. de Malaspina.**
21.55 Canzonetas.
22.10 Baile Vd.

LUNES 13

10. Gardel - Razzano.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Strawinsky.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Charivari.
11.35 Quiroga y Sarasate
11.55 Rubio - Martínez.
12.10 Filiberto.
12.25 Mills Brothers.
12.40 Art Tatum y Venuti.
12.55 L. Boyer.
13.10 Fresedo y De Caro
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je sais tout.**
14.30 Beethoven: Cuart. N.o 4.
15. Sinf. N.o 31. Atterberg.
15.30 Rethberg.
15.40 F. Liszt.
16.05 **Moldes y Modas.**
16.30 Garber y Duchin.
17. Canc. norte y sudamericanas.
17.30 **Cuentos para niños**
18. Sonata viol. y p. Grieg.
18.30 Charlo.
18.45 Bailables.
19.15 Guarda Velha.
19.30 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Hawkins F. Trumbauer, Chu Berry.**
20.45 O. Tirado.
21. Mom. musicales.
21.15 Sonatino. Schubert
21.40 Coros de Fausto y Carmen.
22. Fantástica Berlioz

MARTES 14

10. Maffia.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Son. apassionata.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Verdi.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Orq. sinfónicas.
12.10 A. Molina.
12.25 Rubinstein.
12.40 Guizar y Arvizú.
12.55 Torch y Kunts.
13.10 Hnas. Miranda.
13.30 **C. Brown, Ellington, Hopkins.**
14. **Cuento festivo.**
14.30 Típicas.
15. "Las mujeres de Lacuesta" frag.
15.20 Sinf. "El reloj" de Haydn.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Suite op. 18. Dohnanhy.
17. Whiteman.
17.30 Petrucelli y Típica Víctor.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Guit. criollos.
19.20 Típicas.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Bailables.
20.15 **Kempp, Geraldo, J. Cugat, Pollack.**
20.45 M. Eggerth.
21. "El Cid".
21.20 Coros de cosacos.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 15

10. Tschaikowsky.
10.30 Puccini.
10.45 Vals. Ravel.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 "El anillo de hierro".
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Friedman y Godowsky.
12. Gigli.
12.15 Laúdes.
12.30 N. Vallín.
12.45 N. Romani.
13. Mistinguette y J. Baker.
13.15 Cuart. Firpo
13.30 **Rollini. F. Henderson. Purvis.**
14. **Je sais tout.**
14.00 Bailables.
15. Moszkowskiana.
15.10 Quint. C. Frank.
15.40 M. Barrientos.
15.50 Canc. p. y orq. de Grieg.
16.30 Donizetti y Boito.
16.50 **Com. sob. músicos**
17. The Revelers.
17.20 Harry Roy.
17.35 Típicas.
18. **Recortes de viaje.**
18.30 Morini y Sedano.
18.50 P. Arcos.
19. Típicas.
19.30 Rumbas.
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Howard, Delanno, Jacenes, Robinson.**
20.45 R. Vieneses.
21. Valses.
21. Valses.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.**
22. Bailables.

JUEVES 16

10. Serós.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Relatos gauchos.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Suite algerienne.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Jeritza.
12. W. Landowska.
12.15 T. Schipa.
12.30 **Saxofonistas y marimbas.**
12.45 A. Maizani.
13. De Caro.
13.15 Trío Guaireño.
13.30 **Ink Spots, Choc. Dandyes, Lunceford.**
14. **Cuento policial.**
14.30 Selec. sinfónica.
15.15 Rossini.
15.40 Don Juan.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Operetas.
17. Típicas.
17.30 **Com. sobre músicos**
17.45 R. Korsakow.
18.15 R. Montaner.
18.30 T. Wilson. Renara E. Hines.
19. R. Díaz.
19.15 Típicas.
19.45 **Una palabra.**
19.50 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
21. Guit. hawaianas.
21.15 T. del Monte.
21.30 **Armonio.**
21.50 Sinf. N.o 1. Brahms
22.30 "El Matrero". frg.
22.40 Campo. Fabini.

VIERNES 17

10. M. Pardo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 "Puñao de rosas", frag.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Preludios de óp.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Brailowsky.
12. L. Pons.
12.15 D. Bela.
12.30 Los provincianos.
12.45 Rodríguez y Canaro.
13. M. Simone.
13.15 Harry Roy.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 Trío op. 99. Schubert.
15.10 Sinf. N.o 35. Mozart.
15.40 Mascagni y Ponchielli.
16. Sonata op. 110. Beethoven.
16.30 **Una tarde en...**
16.45 Conc. coral.
17. Whiteman, sinf.
17.30 Trov. de Cuyo.
17.45 S. Aguayo.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.10 Bailables.
19.30 Rep. brasileño.
19.45 **Una palabra.**
19.50 Fresedo y Víctor.
20.15 **Waller, Prima.**
20.45 J. L. Padula.
21. I. Argentina.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. **Baile Vd.**

SABADO 18

10. Famá.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Ambrose y H. Mickey.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 P. Casals.
11.30 M. Talley y Tibbet
11.45 M. Elman.
12. L. Boyer.
12.15 Danzas rusas y húngaras.
12.30 Conj. Humahuaca
12.45 Don Pancho.
13. Lecuona y M. Grever.
13.15 Diabos do Ceo.
13.30 **T. Wilson, Zutty, Ellington.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Chic Femenino.**
15.45 V. Young.
16. Moriche.
16.10 Brahms. Sinf. N.o 4.
16.45 Paderewsky y De Greef.
17.15 Bolero. Ravel.
17.30 "Marina", frag.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 S. Tucker y Bing Crosby.
19.15 B. Goodman.
19.30 Típicas.
19.45 **Una palabra.**
19.50 Bailables.
20.15 **Shaw. Smith. Mesrrow, Reisman.**
20.45 T. Merello.
21. D'Arienzo.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Luis Rodríguez Acasuso titulada "El despertar del coronel".**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 12 FEBRERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Amor.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 13

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. E. Sack.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "Los dientes del tigre".**
20.30 **Mario Campos, can.**
20.45 Olga Chalar.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 14

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para ustedes" por Ivone.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio Por E. S. Ferreria. y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Néstor Feria.
12.30 Lib. Lamarque.
12.45 B. Vieneses.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Srta. Seda de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro, en "Los dientes del tigre".**
20.30 **Tip. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 15

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Valses vieneses.
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 16

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.". Por Ivonne.**
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
11. **Deportes de barrio**
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Seada de la Sierra**
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. **"Los Charrúas".**
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 17

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. L. Lamarque.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 **A. Cobello Serrano**
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 18

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Tip. y Jazz-Band.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. Selección Típ.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio-Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 Típicas.
20.50 **Mario Campos.**
21.05 Jazz.
21.10 **L. Schipani.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Durante los bailes de carnaval, los micrófonos de Radio El Mundo trasmitirán bailables desde la pista del Hotel del Prado.— Amenizan estos bailes, la típica del maestro Panedas y la Jazz de Gualberto Galán. Animador: Miguel Angel Manzi.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NORTEAMERICA

W 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música popular; noticioso en español; "Esto es Nueva York"; sábado de tarde; prog. de comedias musicales; noticias.

LUNES. — "Moy"; noticias en español; comedia por E. Cantor; radioteatro drama.

MARTES—"Hoy"; noticias en español; música popular; "Big Town", drama; Al Jolson en variedades; prog. especial para la mujer.

MIERCOLES. —"Hoy" noticias en español; música popular; preguntas y respuestas; orq. de Paul Whiteman; variedades.

JUEVES. — "Hoy", noticias en español; música popular; comedia musical; Kate Smith y su hora de variedades; prog. para la mujer; música popular bailable.

VIERNES. — Carmen Castelo, artista española; noticias en español; música popular; comedia; "First Nighter", drama; comedia por Burns y Allen.

SABADO. — Música popular; noticias en español; Russ Morgan y su orq.; preguntas y respuestas; música bailable.

W - 3 X A U
Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcastiug Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO : Concierto por la Sociedad Filarmónica de Nueva York; comedia musical; drama con Conrad Nagel; noticioso en español.

LUNES: Hora de la música por el I. Curtis; canciones populares; música de la restauración; música bailable; noticias.

MARTES: La hora de la música; historia de las canciones; música fina; tiempo de danzas; bailables populares; noticias.

MIERCOLES: La hora de la música; el hombre y los libros; bailables; "Hoy"; noticias en españ.

JUEVES: Hora de la música; canciones; preguntas y respuestas; concierto de órgano; noticias en español.

VIERNES: Hora de la música; John Sturgess; música bailable; "Mannhattan Serenades"; noticias en español.

SABADO: Programa musical; opinión sobre la exposición de San Francisco; orquesta de baile; noticias en español; variedades.

JAPON

JZJ. onda: 25.42 mts.
JZK. onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.50

DOMINGO: Concierto de canciónes infantiles japonesas; solos de piano.

LUNES: Sketch japonés "Shakubachi" por el músico Tosan Nakao; canciones populares.

MARTES: Sketch japonés "Emigrantes al Manchukuo"; orq. Koto.

MIERCOLES: Conferencia por el Sr. Tsuyo Mishima, "Japón en febrero"; notas del aire; canciones del Japón progresista.

JUEVES: Selecciones musicales por la "Phil Harmony Quartette"; música Kabuki.

VIERNES: Solos de piano por Prize Winner; grabaciones de coros, etc.

SABADO: Canciones populares por Miss Misao Matsubara; variedades.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2 30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO: Revista de la prensa; resumen de programas; destellos de oro; concierto de música de cámara.

LUNES: Noticias; arco iris musical; correo; música de baile; dinner concert; ritmos populares.

MARTES: Noticias; prog. de bailables; desfile de Estados; Alabama; música clásica de salón; dinner concert.

MIERCOLES: Noticioso; concierto N.o 1 en re menor de Paganini; bailables; el filatelista; ritmos populares; selecciones de música clásica.

JUEVES: Noticias; arco iris musical; correo; revista literaria; dinner concert; valses clásicos.

VIERNES: Noticias; para el agricultor; ecos de oro; música del crepúsculo; realmente fué así; concierto de las Américas, por las hermanas chilenas Malú y Paulina; realmente fué así; ritmos populares.

SABADO: Noticias; resumen de programa; Invitación al vals de Weber; el bello Danubio, Strauss; "La caverna de Fingal", Mendelssohn; sinfonía N.o 5 de Tchakowsky.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; el micrófono en viaje; recital de soprano; la banda central de Enfield; noticias en español.

LUNES: Sobre la tranquera de la chacra; trozos de ópera ligera; señal horaria; recital de piano; noticias español.

MARTES: Libros; recital de órgano; obra en inglés; canciones de estudiantes; hora oficial; música bailable; noticias en castellano.

MIERCOLES: Asuntos mundiales; entrevista con algunos londinenses; canciones populares y música ligera; orquesta londinense Mozart; noticias en castellano.

JUEVES: Recital de la pianista Kathleen Long; concursos intern. de arar con competidores de Inglaterra, Escocia, Gales, Eire y el Norte de Irlanda; música de danzas escocesas; noticiosos en español.

VIERNES: Un canadiense en Londres; hora de baile; tres famosos misterios; hora oficial; orquesta imperial de la BBC; noticias en español.

SABADO: "London Log"; music-hall; información deportiva; hora oficial; recital de lieder por contralto; noticias en español.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: Canción popular; Ecos del deporte; Nuestro concierto; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Dorita Beneva canta canciones internacionales; Música para instrumentos de viento; Noticias (castellano).

LUNES; Máximo Pavese (español): novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (alemán); Canciones de vagabundos; Lo que siempre soñaba; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; Noticias (castellano).

MARTES: "Monstruos" y "cabras del cielo"; Ecos de Alemania; Arte musical ligera; Noticias y servicio económico (castellano); Sonatas para piano de Beethoven; Impresiones universitarias (castellano; Vosotros los que conocéis los impulsos del corazón... Arias y dúos (castellano); Noticias, en castellano.

MIERCOLES: Bailes de tood el mundo; Cinco minutos de técnica radiofónica; Noticias y servicio económico (castellano); A través de Alemania: pequeño paseo por Salzburgo (cast.); Pequeñas cosas de grandes hombres (cast.); Música de baile; Noticias (castellano).

JUEVES: Máximo Pavese (español): novedades de Alemania; Música para guitarra y laúd con violín; El poeta Siegfried v. Vegesack nos cuenta de sus viajes en Sud América; Noticias y servicio económico (cast.); Música paar piano a cuatro manos de Schubert; Noticias (castellano).

VIERNES: Boletín semanal del mercado; De todas las regiones alemanas; Viaje musical por el Zeppelin; Noticias y servicio económico (cast.): Canciones de carnaval y de baile; El municipio alemán; Concierto sinfónico; Noticias (cast.)

SABADO: Arlequinerías; Marchas alemanas; Noticias y servicio económico (cast.); Impulsos creativos en Alemania (cast.); Transmisión especial para el Perú

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Martín Vega".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Perecito" y "El bigote rubio".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "El pecado original".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "Casa de muñeca".
22. C X 24 — Desde Teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau "La mujer que pecó".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mejor doctrina"

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau "Los que van al infierno".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El despertar del coronel".

OPERAS

DOMINGO

17. C X 20 — Sel. de "Gioconda".
19.20 C X 6 — "Aída" completa.
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro de Verano.

MARTES

14.30 C X 28 — Cav. Rusticana. Selección.
21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

17.30 C X 48 — "Marina" (Sel.)
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro Municipal de Verano.

EPISODIOS

13.20 C X 46 — Epis. "Chichilo el domador" por Tomás Simari".
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Los dientes del tigre".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El Dominó Negro" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 12 FEBRERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 13

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 14

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 15

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 16

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 17

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 18

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
FEBRE. 10 de 1939
AÑO IV—Nº 139.

RICARDO GELABERT, de los "Programas Sarrasqueta" de CX36,, Centenario Broadcasting. (Foto Silva)